

様式第5号(第6条関係)

令和3年1月20日

高知市議会議長 田鍋 剛 様

会 派 名 高知市議会公明党

代表者名 山根 堂宏



第 3 四半期政務活動費(10・11・12月分) 収支報告書

高知市議会政務活動費の交付に関する条例第7条第1項の規定により、下記のとおり提出します

1 収 入

項 目	金 額 (円)
前 期 繰 越 額	1,806,073
第 3 四半期政務調査費 (10・11・12月分)	1,800,000
利 息	0
合 計	3,606,073

2 支 出

項 目	金 額 (円)
調 査 研 究 費	251,112
研 修 費	128,148
請 願 ・ 陳 情 活 動 費	0
会 議 費	0
資 料 作 成 費	0
資 料 購 入 費	82,496
広 報 広 聴 費	225,907
人 件 費	0
事 務 諸 費	394,622
合 計	1,082,285

3 収支差引額(繰越額)

金 2,523,788 円

規則様式第7号(第6条関係) 活動内容報告書兼
政務活動費支出明細書

会派名：公明党

	期間又は月日	10月21日(水) ～ 10月23日(金)	
	支出先	高知市議会議員 山根堂宏 高木妙 大久保尊司	
活動内容等	目的・内容 ・結果等	<p>◆10月21日 13時～ 京都市動物愛護センター 視察 17時～ アートアクアリウム城 京都・金魚の舞 視察</p> <p>◆10月22日 10時～ ロームシアター京都 視察 13時～ 京都国際マンガミュージアム 視察 大阪移動 16時～18時半 ジオ・サーチ(株)大阪営業所 視察</p> <p>◆10月23日 帰高</p> <p>※ 行政視察を行った場合は、「行政視察報告書」を添付してください。</p>	
支出金額等	項目	使途内容の明細, 積算の基礎等	金額(円)
	調査研究費	交通旅費宿泊料 142,620円 入場料 7,200円 日当 22,500円 食卓料 12,000円 お土産代 2,170円	186,490
	研修費		
	要請・陳情		
	会議費		
	資料作成費		
	資料購入費		
	広報広聴費		
	人件費		
	事務諸費		
		合計	186,490円
	領収証書及び支払証明書添付枚数		15枚
備考			

※ 枠内に収まらない場合は、別紙に整理し添付してください。

高知市公明党会派視察 令和2年10月21日(水)～23日(金)

山根・高木・大久保 3名

◆10月21日(水)

【高知駅(08:01)―岡山駅(10:33) / (10:46)―京都(11:46)】

① 京都市役所保健福祉局 動物愛護センター 視察

京都市南区上鳥羽仏現寺町11

075-671-0336

② アートアクアリウム城 京都・金魚の舞 視察

開催 2020年10月14日(水)～12月7日(月)

17:00～22:00(最終入場21:30)

京都市中京区二条城町541 (離宮二条城 二の丸御殿中庭・台所前庭)

* 宿泊 三井ガーデン京都四条

京都市下京区西洞院通四条下ル妙伝寺町707-1

075-361-5531

◆ 10月22日（木）

③ 京都市文化等施設視察

- ・ 京都京都国際マンガミュージアム 京都市中京区烏丸通御池上ル（水曜休館）
075-254-7414（代）

京都市と京都精華大学の共同事業で、いまや世界から注目されているマンガ資料の収集・保管・公開とマンガ文化に関する調査研究、これらの資料と調査研究にもとづく展示やイベント等の事業を行うことを目的としている。このミュージアムは、博物館的機能と図書館的機能を併せ持った、新しい文化施設。保存されるマンガ資料は、江戸期の戯画浮世絵から明治・大正昭和初期の雑誌、戦後の貸本から現在の人気作品、海外のものまで、約30万点（2016年時点）。これらの資料をもとに進められる調査研究の成果は、展示やセミナー、ワークショップという形で発表＝公開しています。建物は、昭和初期建造の元・龍池小学校校舎を活用し、当時の佇まいを残したものです。それは、長年地域のシンボルであった小学校の役割を引き継ぐという表明でもあります。

- ・ ロームシアター京都 京都市左京区岡崎最勝寺町13（無休）
075-771-6051

京都市が設置したロームシアター京都（京都会館）は、指定管理者である公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団が管理・運営をおこなっています

【京都（新快速 14：00 5番のりば）—新大阪—江坂（京都—新大阪の乗車券）】

【新大阪—江坂間は現地購入】

④ 事業視察（15：00～）

ジオ・サーチ（株）大阪事務所 吹田市江の木町6-24

- ・ ドローンを使った地中調査
- ・ 地上情報と地下情報を結合し3Dマップ化

* 宿泊 新大阪江坂東急 REI ホテル
大阪府吹田市豊津町9-6
06-6338-0109

◆ 10月23日

【新大阪（11：06）—岡山（11：51） / （12：05）—高知（14：42）】

参考様式1 視察に係る旅費交通費の記載例（規則様式第8号別紙）

別紙

視察に係る旅費交通費

月日	区 間 宿 泊 先	交通手段 支払区分	計算式・積算基準等	金 額 (円)
10/21 ～ 10/23	交通費宿泊費	JR	46,980 円×3人	140,940
10/21	三井ガーデン ホテル京都四条	宿泊税	200 円×3人	600
10/22 ～ 10/23	新大阪—江坂間 電車賃	大阪メトロ	360 円×3人	1,080
		日当3名分	旅費明細書のとおり	22,500
		食卓料 3名分	2日間	12,000
	以下空欄			
合 計				177,120

- ※ 支出を伴わない移動（徒歩，相手方による送迎等）は記載不要。
- ※ 旅費は，高知市役所を出発地として計算。

旅 費 明 細 書

月 日	出発地	経 路	到着地	宿泊地	鉄 道 賃			船 賃	航空賃	車 賃		日 当	宿 泊 料		計
					営業 換算	運賃	急 行料			計	定額		実費額	日 数	
10 21	高知 (8:01)	岡山	十条 (12:02)		400.1	7,020	5,610								12,630
	十条 (16:40)		二条城前 (17:02)		9						1	3,000	1	14,800	17,800
	二条城前 (9:46)	烏丸御池 (11:11)	三条京阪 (11:11)		2.2										0
22	三条 (13:32)	淀屋橋	江坂 (14:46)	吹田市	57	700									700
	江坂 (7:39)	岡山	高知 (11:30)		362.5	6,490	4,630				1	3,000	1	13,300	17,000
23											0.5	1,500			12,620
															0
															0
															0
															0
															0
支 度 料															
旅行雑費					830.8	14,210	10,240				0	7,500	2	28,100	60,050
															(支結額) 円

(注) 括弧内には、在勤地の出発(予定)時刻を記載すること。

※10/21十条～二条城前間、10/22二条城前～三条京阪間については、同一市内間の移動のため、交通費支給なし。

※10/23は在勤地に午前中に帰着のため半日当に減額する。

領 収 書 添 付 用 紙

会派名： 公明党

費 目 名				
1、調査研究費	2、研 修 費	3、要請・陳情活動費	4、会 議 費	5、資料作成費
6、資料購入費	7、広報広聴費	8、人 件 費	9、事務諸費	

収
入
印
紙



AB No. 194298

お客様コード S73862

2020年10月16日

DATE

領 収 証 RECEIPT

RECEIVED FROM 山根 堂宏 様

領 収 金 額 THE SUM OF ¥46,980-

但し FOR 交通費・宿泊費に

上記金額正に領収致しました
The above sum has been duly received.

発行者印

※クレジットカードによる領収(お支払い)の場合、印紙税法上の金銭又は有価証券の受取に該当しないため、収入印紙の貼付は不要となっています。

FORM OF PAYMENT	
現金 CASH	✓
小切手 CHECK	
銀行振込 BANK REMITTANCE	
ギフト券 GIFT TICKET	
クレジットカード CREDIT CARD	

東武トップツアーズ株式会社

高知支店

〒780-0822 高知市はりまや橋

TEL 875-2171

お 勘 定 書

三井ガーデンホテル京都四条
MITSUI GARDEN HOTELS

〒600-8472
京都市下京区西洞院通四条下ル妙伝寺町707-1
TEL:075-361-5531 FAX:075-361-5100
URL:http://www.gardenhotels.co.jp

お名前 ヤマネ タカヒロ* 様

お部屋番号 623 ご人数 1
ご到着 2020/10/21 ご出発 2020/10/22

日付	科目名	部屋番号	料 金	お支払等	摘 要
10/21	宿泊税	623	200	*	

ご 請 求 金 額 200

(内 宿泊税等: 200)

ありがとうございました。またのご利用をお待ち申し上げます。
表示金額は消費税等を含んでおります。
伝票等につきましては、すでにお渡し済みでございますので、再発行致し兼ねます。

ご署名

発行番号 102113201539 P 1 1 13 M PA RO
20/10/21 14:49 000024

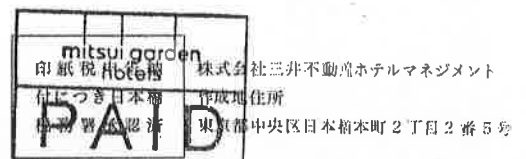
102113201539

領 収 書

日付 2020/10/21

お名前 山根 様

金額 ¥200-



三井ガーデンホテル京都四条
MITSUI GARDEN HOTELS

〒600-8472
京都市下京区西洞院通四条下ル妙伝寺町707-1
TEL:075-361-5531 FAX:075-361-5100
URL:http://www.gardenhotels.co.jp

上記金額確かに領収いたしました。
表示金額は消費税等を含んでおります。

領 収 書 添 付 用 紙

会派名： 公明党

費 目 名				
1、調査研究費	2、研修費	3、要請・陳情活動費	4、会議費	5、資料作成費
6、資料購入費	7、広報広聴費	8、人件費	9、事務諸費	

収
入
印
紙



AB No. 194299

お客様コード 1573862

2020年10月16日

DATE

領 収 証 RECEIPT

RECEIVED FROM 高木 妙 様

領 収 金 額 THE SUM OF ¥ 46,980-

但し FOR 交通費 宿泊費と記

上記金額正に領収致しました
The above sum has been duly received.

発行者印

※クレジットカードによる領収(お支払い)の場合、印紙税法上の金銭又は有価証券の
受取に該当しないため、収入印紙の貼付は不要となっています。

FORM OF PAYMENT	
現金 CASH	<input checked="" type="checkbox"/>
小切手 CHECK	<input type="checkbox"/>
銀行振込 BANK REMITTANCE	<input type="checkbox"/>
ギフト券 GIFT TICKET	<input type="checkbox"/>
クレジットカード CREDIT CARD	<input type="checkbox"/>

東武トップツアーズ株式会社

高知支

〒780-0822 高知市はり
TEL 875-2171

お勘定書

三井ガーデンホテル京都四条
MITSUI GARDEN HOTELS

〒600-8472
京都市下京区西洞院通四条下ル妙伝寺町707-1
TEL:075-361-5531 FAX:075-361-5100
URL:http://www.gardenhotels.co.jp

お名前 妙木 様

お部屋番号 631 ご人数 1
ご到着 2020/10/21 ご出発 2020/10/22

日付	科目名	部屋番号	料金	お支払等	摘要
10/21	宿泊税	631	200	*	

ご請求金額 200

(内 宿泊税等: 200)

ありがとうございました。またのご利用をお待ち申し上げます。
表示金額は消費税等を含んでおります。
伝票等につきましては、すでにお渡し済みでございますので、再発行致し兼ねます。

ご署名

発行番号 102105202724 P 1 1 5 M PA RO
20/10/21 14:48 000022

102105202724

領収書

日付 2020/10/21
お名前 高木 妙 様

金額 ¥200-



三井ガーデンホテル京都四条
MITSUI GARDEN HOTELS

〒600-8472
京都市下京区西洞院通四条下ル妙伝寺町707-1
TEL:075-361-5531 FAX:075-361-5100
URL:http://www.gardenhotels.co.jp

上記金額確かに領収いたしました。
表示金額は消費税等を含んでおります。

領 収 書 添 付 用 紙

会派名： 公明党

費 目 名				
① 調査研究費	2、研修費	3、要請・陳情活動費	4、会議費	5、資料作成費
6、資料購入費	7、広報広聴費	8、人件費	9、事務諸費	

収
入
印
紙



AB No. 194300

お客様コード S73862

2020年10月16日

DATE

領 収 証 RECEIPT

RECEIVED FROM 大久保 尊司 様

領 収 金 額 THE SUM OF ￥46,980-

但し FOR 交通費 宿泊費にて

上記金額正に領収致しました
The above sum has been duly received.

発行者印

※クレジットカードによる領収(お支払い)の場合、印紙税法上の金銭又は有価証券の受取に該当しないため、収入印紙の貼付は不要となっています。

FORM OF PAYMENT	
現 金 C A S H	
小 切 手 C H E C K	
銀 行 振 込 BANK REMITTANCE	
ギ フ ト 券 GIFT TICKET	
ク レ ジ ッ ト カ ー ド CREDIT CARD	✓

東武トップツアーズ株式会社

高知支

〒780-0822 高知市はり
TEL 875-2171

お 勘 定 書

三井ガーデンホテル京都四条
MITSUI GARDEN HOTELS

〒600-8472
京都市下京区西洞院通四条下ル妙伝寺町707-1
TEL:075-361-5531 FAX:075-361-5100
URL:http://www.gardenhotels.co.jp

お名前 材料 様

お部屋番号 633 ご人数 1
ご到着 2020/10/21 ご出発 2020/10/22

日付	科目名	部屋番号	料金	お支払等	摘要
10/21	宿泊税	633	200	*	

ご請求金額 200

(内 宿泊税等: 200)

ありがとうございました。またのご利用をお待ち申し上げます。
表示金額は消費税等を含んでおります。
伝票等につきましては、すでにお渡し済みでございますので、再発行致し兼ねます。

ご署名

発行番号 102107201714 P 1 1 7 M PA RO
20/10/21 14:49 000011

領 収 書

102107201714

日付 2020/10/21
お名前 材料 様

金額 ¥200-



三井ガーデンホテル京都四条
MITSUI GARDEN HOTELS

〒600-8472
京都市下京区西洞院通四条下ル妙伝寺町707-1
TEL:075-361-5531 FAX:075-361-5100
URL:http://www.gardenhotels.co.jp

上記金額確かに領収いたしました。
表示金額は消費税等を含んでおります。

FEELクーポン：総括用（企画）

発行日 2020年 10月 14日
東武トップツアーズ

ご予約番号 : 606227 - 202885702 - 0

お客様氏名 : オオクボ タカシ様

ご出発日 : 2020年 10月 22日 (木) **夕食ナシ**

コース名 : 函鑑 新大阪江坂東急・禁煙セミD朝食付宿泊

設定 : 2530 580083

利用交通 :

お申込人数 : 【大人】 : 3名 【子供1】 : 0名 【子供2】 : 0名
【合計】 : 3名 【幼児】 : 0名

記事 :

ご旅行代金 : 32,100円

本紙はクーポン券ではありません。旅行が終わるまでお持ちください。
旅行を取消、中止され、払戻しを受けられる場合は、必ず本紙もあわせて
ご持参下さい。
当該旅行代金には、諸税、サービス料が含まれております。

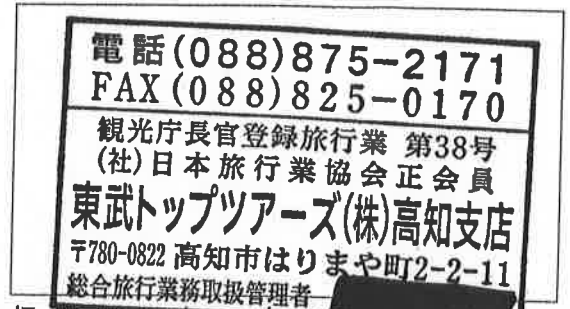
取扱店印

(発行)

(3615) 高 知

TEL : 088-875-2171

担当 : XXXXXXXXXX



取扱店印のないものは無効です。

- * 本紙の取扱いについてご不明な点は係員にお尋ねください。 **
- ** このクーポンはFEELの専用カバーと同時にご使用下さい。 **



FEELクーポン：宿泊用

発行日 2020年 10月 14日

東武トップツアーズ

ご予約番号 : 606227 - 202885702 - 0 (02)

お客様氏名 : オオクボ タカシ様

ご出発日 : 2020年 10月 22日 (木)

コース名 : 函鑑 新大阪江坂東急・禁煙セミD朝食付宿泊 夕食ナシ

設定 : 2530 580083

お申込人数 : 【大人】 : 3名 【子供1】 : 0名 【子供2】 : 0名

【合計】 : 3名 【幼児】 : 0名

(ご案内) : 行程に含まれていない追加の飲食等は別料金です。

ご宿泊地区 : 新大阪・江坂

ご宿泊先 : 新大阪江坂東急REIホテル

電話番号 : 06-6338-0109

ご宿泊案内 : <トクテン>ミネラルウォーター1ツポンツキ

ご宿泊日内容 : 10月22日(木) セミダブルバス付 03室 1泊朝食

** 本紙の払戻しは発行箇所限り取扱います。
** 一部人員がご使用にならなかった場合は当該施設の証明が必要です。

取扱店印

(発行)

(3615)高知

TEL : 088-875-2171

担当 : XXXXXXXXXX

<p>電話(088)875-2171 FAX(088)825-0170</p> <p>観光庁長官登録旅行業 第38号 (社)日本旅行業協会正会員 東武トップツアーズ(株)高知支店 〒780-0822 高知市はりまや町2-2-11 総合旅行業務取扱管理者 XXXXXXXXXX</p>
--

取扱店印のないものは無効です。

** 本紙の取扱いについてご不明な点は係員にお尋ねください。 **

** このクーポンはFEELの専用カバーと同時にご使用下さい。 **





最終旅程表

051405349-030

オオクホ タシ		ご一行様		
月/日	ご旅程	お食事		
10/21(水) ~ 10/22(木)	三井ガーデンホテル京都四条 (心やすらぐ京都奈良大阪の旅【ホテル】下期)	チェックイン 15:00 チェックアウト 11:00 到着予定時間 16:00	-	-
			朝	-
【旅】				

ご案内

◎各行程欄の記号ご説明
 【旅】ご利用の際は施設にこの旅程表をご提示ください。
 ◎ご到着時間を変更される場合は、宿泊施設へご連絡ください。
 ◎ご旅行にご参加のおお客様へ
 ご出発前に「ご旅行にあたっての注意事項」を必ずお読み下さい。(BOX#35001)

ご利用案内

10/21 心やすらぐ京都奈良大阪の旅【ホテル】下期 (6AHSB0C-0)
 京都(ホテル) (6230-046) 代表者氏名: 材林 タシ様
 ~1泊 三井ガーデンホテル京都四条 禁煙シングル1名朝食付
 1泊朝食 シングル 3室 (バス・トイレ付)
 朝食: レストラン/バイキング
 人員: 大人 3名
 住所: 京都市下京区西洞院通四条下ル妙伝寺町707-1
 電話: 075-361-5531
 交通: 【公共交通機関利用】地下鉄烏丸線四条駅2番出口→徒歩約6分
 【車利用1】名神高速京都南ICから国道1号線約20分
 ET28AH-01

旅行代金のご案内 (旅程表に含まれるお支払い代金)

心やすらぐ京都奈良大阪の旅【ホテル】下期 (6AHSB0C-0) 7種			
10/21 三井ガーデンホテル京都四条	1名	1室 代金適用 (大人)	12,300円 × 3名
			小計 36,900円
CR <input type="checkbox"/>	その他 <input type="checkbox"/>	()	旅行代金合計 36,900円

旅行代金合計に含まれるもの

◎旅程表に明示した運送機関の運賃・料金、宿泊・食事・入湯・観光代金及び消費税等諸税。
 但し、2020年4月1日以降の宿泊分については、パンフレットに表示されている場合を除き、宿泊税は含まれません。
 上記諸費用はお客様のご都合により、一部利用されなくても払戻しはいたしません。
 (注) 宿泊施設において、お客様が酒類・料理その他サービス等を追加された場合は、消費税等諸税が課せられますので、あらかじめご了承ください。

◎旅程表中運送機関、宿泊・食事・観光施設名に【手配】と記載されている場合は、該当する施設の宿泊確認票またはクーポン券類が別途発行されています。お客様の総旅行費用は、上記「旅行代金合計」と宿泊確認票またはクーポン券類に明示された料金とを合算したものととなります。



最終旅程表

051405349-030

旅行企画・実施 株式会社 JTB ガイアレック
取扱販売店 T K K 高知 (P 3 9 3)

取扱販売店

T K K 高知

〒780-0822

高知県高知市はりまや町2-2-11富士火災

高知ビル7F

TEL 088-875-2171

お客様のご都合で旅行取消の場合は、取扱販売店に連絡をお願いします。但し、取消を決意された日から旅行開始日当日まで取扱販売店が休業日又は営業時間外で連絡がとれない場合は、宿泊施設や各交通機関にお客様ご自身で取消の連絡、手続きをいただいた後、取扱販売店にお申し出ください。取消をされなかった場合は、権利放棄となり、一切の返金を受けられないこととなりますのでご注意ください。なお、払戻は出発日より1ヶ月以内に取扱販売店にて承ります。

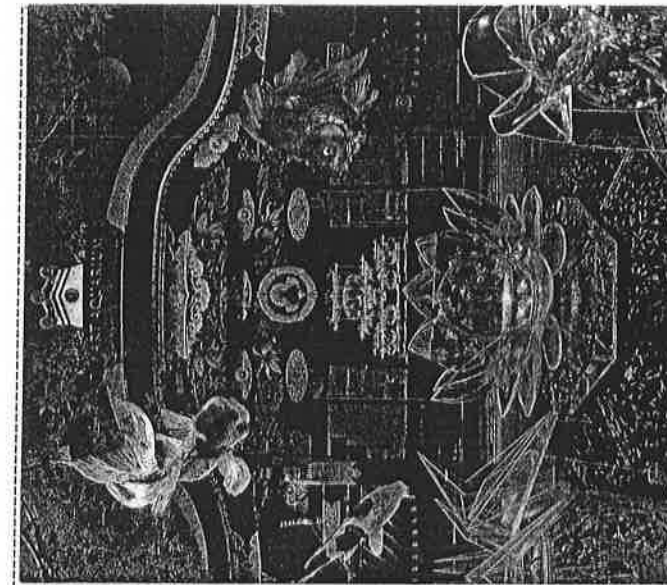
BOX NO.

10/21 35001

領収書添付用紙

会派名：公明党

費目名				
1、調査研究費	2、研修費	3、要請・陳情活動費	4、会議費	5、資料作成費
6、資料購入費	7、広報広聴費	8、人件費	9、事務諸費	



**アートアクアリウム城
～京都・金魚の舞～**

日時：2020年10月14日(水)～12月7日(月) 17:00～22:00 (最終入場21:30)
会場：元町堂二条校 (二の丸遊園中庭・台所前庭・台所)
入場料(税込)：【午 日】一般(中学生以上)1,500円/子供(4才～小学生)1,000円
【土日祝】一般(中学生以上)1,600円/子供(4才～小学生)1,100円
3歳以下：無料(小学生以下は保護者同伴)

※新型コロナウイルス感染症対策として、各日ごとに時間帯指定でご購入いただけます。
(各日30分ごとに枚数を限定し、予定時刻表に差し替えさせていただきます)
※いつの間にか購入された本入場券は払い戻しできません。
※混雑時は入場制限がかかります。観覧時刻表に本場列に並びたい場合は、お早めにご来場ください。
※主催：アートアクアリウム実行委員会 協賛：アクアパーク・ウー・オアシス(ウー・オアシス)
※企画：アートアクアリウム実行委員会 協賛：アクアパーク・ウー・オアシス(ウー・オアシス)
※主催：アートアクアリウム実行委員会 協賛：アクアパーク・ウー・オアシス(ウー・オアシス)
※企画：アートアクアリウム実行委員会 協賛：アクアパーク・ウー・オアシス(ウー・オアシス)

お問い合わせ：ハローダイヤル050-5542-8600 (全日8時～22時)



**アートアクアリウム城
～京都・金魚の舞～**

日時：2020年10月14日(水)～12月7日(月) 17:00～22:00 (最終入場21:30)
会場：元町堂二条校 (二の丸遊園中庭・台所前庭・台所)
入場料(税込)：【午 日】一般(中学生以上)1,500円/子供(4才～小学生)1,000円
【土日祝】一般(中学生以上)1,600円/子供(4才～小学生)1,100円
3歳以下：無料(小学生以下は保護者同伴)

※新型コロナウイルス感染症対策として、各日ごとに時間帯指定でご購入いただけます。
(各日30分ごとに枚数を限定し、予定時刻表に差し替えさせていただきます)
※いつの間にか購入された本入場券は払い戻しできません。
※混雑時は入場制限がかかります。観覧時刻表に本場列に並びたい場合は、お早めにご来場ください。
※主催：アートアクアリウム実行委員会 協賛：アクアパーク・ウー・オアシス(ウー・オアシス)
※企画：アートアクアリウム実行委員会 協賛：アクアパーク・ウー・オアシス(ウー・オアシス)
※主催：アートアクアリウム実行委員会 協賛：アクアパーク・ウー・オアシス(ウー・オアシス)
※企画：アートアクアリウム実行委員会 協賛：アクアパーク・ウー・オアシス(ウー・オアシス)

お問い合わせ：ハローダイヤル050-5542-8600 (全日8時～22時)



**アートアクアリウム城
～京都・金魚の舞～**

日時：2020年10月14日(水)～12月7日(月) 17:00～22:00 (最終入場21:30)
会場：元町堂二条校 (二の丸遊園中庭・台所前庭・台所)
入場料(税込)：【午 日】一般(中学生以上)1,500円/子供(4才～小学生)1,000円
【土日祝】一般(中学生以上)1,600円/子供(4才～小学生)1,100円
3歳以下：無料(小学生以下は保護者同伴)

※新型コロナウイルス感染症対策として、各日ごとに時間帯指定でご購入いただけます。
(各日30分ごとに枚数を限定し、予定時刻表に差し替えさせていただきます)
※いつの間にか購入された本入場券は払い戻しできません。
※混雑時は入場制限がかかります。観覧時刻表に本場列に並びたい場合は、お早めにご来場ください。
※主催：アートアクアリウム実行委員会 協賛：アクアパーク・ウー・オアシス(ウー・オアシス)
※企画：アートアクアリウム実行委員会 協賛：アクアパーク・ウー・オアシス(ウー・オアシス)
※主催：アートアクアリウム実行委員会 協賛：アクアパーク・ウー・オアシス(ウー・オアシス)
※企画：アートアクアリウム実行委員会 協賛：アクアパーク・ウー・オアシス(ウー・オアシス)

お問い合わせ：ハローダイヤル050-5542-8600 (全日8時～22時)

領収書添付用紙

会派名：公明党

費目名				
① 調査研究費	2、研修費	3、要請・陳情活動費	4、会議費	5、資料作成費
6、資料購入費	7、広報広聴費	8、人件費	9、事務諸費	

領 収 書

山根 堂宏

様

2020年10月21日

¥ 1,500

収入
印紙

但 入場券代として
上記金額正に領収いたしました

アートアクアリウム城実行
幹事社：朝日放送テレビ株式会社
京都市中京区二条通堀川西入二条城町



領 収 書

高木 妙

様

2020年10月21日

¥ 1,500 -

収入
印紙

但 入場券代として
上記金額正に領収いたしました

アートアクアリウム城実行
幹事社：朝日放送テレビ株式会社
京都市中京区二条通堀川西入二条城町



領収書添付用紙

会派名：公明党

費目名				
①、調査研究費	2、研修費	3、要請・陳情活動費	4、会議費	5、資料作成費
6、資料購入費	7、広報広聴費	8、人件費	9、事務諸費	

領 収 書

2020年10月24日

大久保 尊司

様

¥ 1500

収入
印紙



但 入場券代として
上記金額正に領収いたしました

アートアクアリウム城実行委員会
幹事社：朝日放送テレビ株式会社
京都市中京区二条通堀川西入二条城町5-2



様式第6号(第6条関係)

支 払 証 明 書

支 払 金 額	金 2,700 円也
内 容	京都国際マンガミュージアム入場券
支 払 先	京都国際マンガミュージアム 京都市中央区烏丸通御池上ル 075-254-7414
支 払 年 月 日	令和2年 10月22日(木)
理 由	<input type="checkbox"/> 下記の理由により、領収証書がありません。 <input type="checkbox"/> 領収証書に不備がありますので、下記のとおり補正します。 <input checked="" type="checkbox"/> その他(下記のとおり) 自動販売機で購入のため領収書に宛名なし ※ 参考資料、領収証書等があるときは、別紙に整理し添付してください。
上記のとおり支払いましたので証明願います。 会 派 名 代表者氏名 山根 堂宏 様 令和2年 10月 30日 依頼者氏名 大久保 尊司 	
上記のとおり支払ったことを証明します。 令和2年 10月 30日 会 派 名 公明党 代表者氏名 山根 堂宏 	

領 収 書 添 付 用 紙

会派名：公明党

費 目 名				
1、調査研究費	2、研修費	3、要請・陳情活動費	4、会議費	5、資料作成費
6、資料購入費	7、広報広聴費	8、人件費	9、事務諸費	

00039 20.10.22 領収書

京都国際マンガミュージアム
Kyoto International Manga Museum
大人 常設展 入場券
Adult Admission Ticket

20.10.22

当日限り有効
常設展のみ当日に限り再入場可能
12:27 900円
京都国際マンガミュージアム 002

2020年10月22日(木) 12:27 002号機
大人 @900x 1枚
合計 900円
お預り 1,000円
おつり 100円
上記金額を領収いたしました
京都国際マンガミュージアム
京都市中京区烏丸通御池上ル
075-254-7414

00040 20.10.22 領収書

京都国際マンガミュージアム
Kyoto International Manga Museum
大人 常設展 入場券
Adult Admission Ticket

20.10.22

当日限り有効
常設展のみ当日に限り再入場可能
12:27 900円
京都国際マンガミュージアム 002

2020年10月22日(木) 12:27 002号機
大人 @900x 1枚
合計 900円
お預り 1,000円
おつり 100円
上記金額を領収いたしました
京都国際マンガミュージアム
京都市中京区烏丸通御池上ル
075-254-7414

00038 20.10.22 領収書

京都国際マンガミュージアム
Kyoto International Manga Museum
大人 常設展 入場券
Adult Admission Ticket

20.10.22

当日限り有効
常設展のみ当日に限り再入場可能
12:26 900円
京都国際マンガミュージアム 002

2020年10月22日(木) 12:26 002号機
大人 @900x 1枚
合計 900円
お預り 10,000円
おつり 9,100円
上記金額を領収いたしました
京都国際マンガミュージアム
京都市中京区烏丸通御池上ル
075-254-7414



◎ 手塚プロダクション

概略

当館は、京都市と京都精華大学の共同事業で、いまや世界から注目されているマンガが資料の収集・保管・公開とマンガ文化に関する調査研究、これらの資料と調査研究にもとづく、展示やイベント等の事業を行うことを目的としています。

このミュージアムは、博物館的機能と図書館的機能を併せ持つ、新しい文化施設です。当館で保存されるマンガ資料は、江戸期の戯画浮世絵から明治・大正昭和初期の雑誌、戦後の質本から現在の人気作品、海外のものまで、約30万点。これらの資料をもとに進められる調査研究の成果は、展示やセミナー、ワークショップという形で発表・公開しています。

建物は、昭和初期建造の元・龍池小学校校舎を活用し、当時の佇まいを残したものです。それは、長年地域のシンボルであった小学校の役割を引き継ぐという表明でもあります。

フロアのご案内

3F	リサーチフロア / マンガの壁「青年マンガ」
2F	ギャラリーフロア / マンガの壁「少女マンガ」・マンガの壁「少年マンガ」の壁
1F	イベントフロア / マンガの壁「少年マンガ」

※ 展示物・著作物の撮影及び建物内の飲食はご遠慮ください。

※ 当館は全館禁煙です。

※ 館内での携帯電話のご使用はお控えください。

入場料	大人	中学生	小学生
個人	900円	400円	200円
団体(20名以上) 各曜日別	720円	320円	160円

■ 開館時間 10:00～18:00 (最終入館時刻: 17:30)

■ 休館日 毎週水曜日(休祝日の場合は翌日)

年末年始、メンテナンス期間

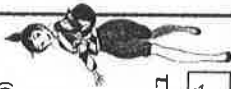
※ 当日に限り再入場可能です。

※ 再入場の際は入場券を受付でご提示ください。

※ 休館日、開館時間は予告なく変更する場合がございます。

※ 詳細はホームページ、

またはお電話にてご確認ください。



烏丸ミヅキ

京都国際マンガミュージアム

PR キヤラクター

「えむむフリーパス」(年間パスポート)のご案内

■ 有効期限 発行日より1年間

※ 有効期限の最終日が休館日にあたる場合は、直前の開館日まで有効となります。

大人	中学生	小学生
6,000円	3,600円	1,200円

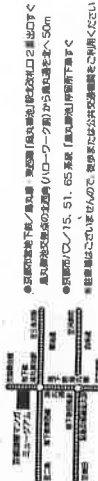


京都国際マンガミュージアム
KYOTO INTERNATIONAL MANGA MUSEUM

<http://kyotomm.jp> @kyotomm

〒604-0846 京都市中京区錦町通船場上り(五蔵跡小学校)

TEL: 075-254-7414 (代) FAX: 075-254-7424



KYOTO INTERNATIONAL MANGA MUSEUM
京都国際マンガミュージアム

ミュージアムガイド

- 日本語 -



ごあいさつ Welcome to IAP



このたび館長を拝命いたしました荒保宏と申します。

漫画を讀みつづけて60年あまり、一時は有吾園館と改題され、また一時は、読めばバカになると懸賞もされた日々を過ごして、漫画がもっともクールな文化メディアの一つと評価され始めた現在を、心より慶賀いたします。

が、しかし! 日本漫画の現状を放り置いても、このおどろくべき「形式」が日本で生まれ発展してきた物語や、変わっていく漫画に期待される未来を、氣にする人は、まだ多くありません。家族みんなで訪れて、楽しく漫画を眺める場所である我がミュージアムが、同時に、漫画文化財の保存と研究に力を入れている理由がそこにあります。

漫画版もヒットした「図書館戦争」という小説がありましたが、あれほどではないにせよ、漫画は一時あつた頂点を体験しました。また、毎日ものすごい量の漫画が世に出て、ゴミの山となって消えていくのも、この新メディアの宿命です。

放っておけば消えていく漫画を文化財としてよみがえらせ、これを守る場所であることが重要な目標でしょう。私どもの「こころざし」に感じ入ったことから、ここで力を尽くそうと決めました。

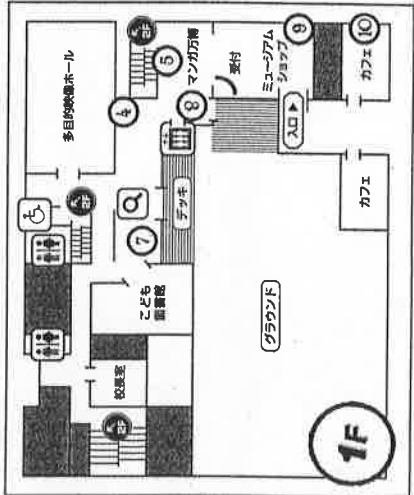
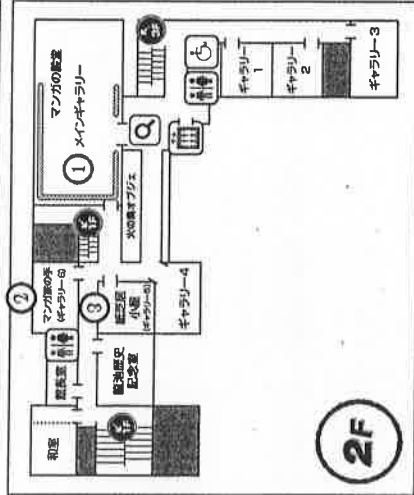
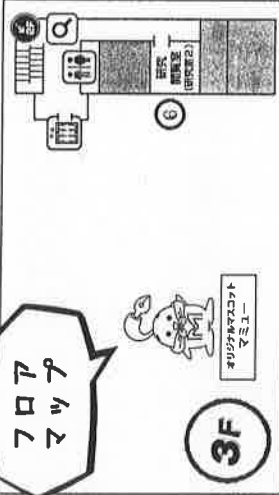
みんなで楽しく漫画のパワーを探究していきたいです。

どうぞ、よろしく!

京都国際マンガミュージアム 館長 荒保 宏

会派名：公明党

費目名				
1. 調査研究費	2. 研修費	3. 要請・陳情活動費	4. 会議費	5. 資料作成費
6. 資料購入費	7. 広報広聴費	8. 人件費	9. 事務諸費	



みる

メイン展示 「マンガがって何？」

歴史や産業などマンガについての疑問に答えてくれる。

1

来館記念 石膏手型 「マンガ家の手」

イベント等で実施されたマンガ家の手そのままの石膏手型100点以上をすずらりと展示。

2

「えむむ紙芝居」

昔の、でも新しい、ヤッサー一座の街頭紙芝居口演!

■ 開催日時 平日 11:30 / 14:00 土日祝 12:00 / 13:30
※ 口演時間約30分 15:00

3

「マンガ工房」

原稿用紙に下書きするところから完成までマンガが制作を支援。

■ 開催日時 毎週 土・日曜、家日 11:00～17:00

4

「マンガ描き方相談室」

上記「マンガ工房」開催日時のうち13:30～16:30

※ 有料 ※ 要当日予約

よむ

「マンガの壁」

1970年代以降のマンガが単行本約5万冊を1～3階下の書架に配置。何から読んでいいかわからない方は、「特集棚」を手チェック!!

5

「マンガ万博」

日本マンガの多量図紙版や、海外コミックス約5,000冊を設置。

6

「マンガ万博」

日本マンガの多量図紙版や、海外コミックス約5,000冊を設置。

7

「マンガ万博」

日本マンガの多量図紙版や、海外コミックス約5,000冊を設置。

つくる

「ワークシヨップ」

マンガを描いたり、色ぬりしたりといったマンガ制作の体験コーナー。

※ 不定期開催
※ 事前予約制のワークシヨップ有

8

「ニガオエ」

マンガ・アニメ風の似顔絵を描いてもらえるコーナー。

※ 有料 ※ 要当日予約
※ 当日受付人数に達し次第予約受付終了

■ 開催時間 11:00～17:30
※ 1名様20分程度の所要時間

9

「ミュージアムシヨップ」

オリジナルグッズや企画展・イベントの関連商品など約3,000点のグッズが勢揃い。

10

「前田珈琲 ミュージアム店」

壁面に描かれたマンガ家の直筆イラストやサインをながめながら、美味しいコーヒーや軽食をお楽しみください。

■ 営業時間 9:00～19:00
※ ラストオーダー18:30

領 収 書 添 付 用 紙

会派名： 公明党

費 目 名				
1、調査研究費	2、研修費	3、要請・陳情活動費	4、会議費	5、資料作成費
6、資料購入費	7、広報広聴費	8、人件費	9、事務諸費	

領 収 証

高知市議会公明党 様

No. _____

金額				¥	2	1	7	0
----	--	--	--	---	---	---	---	---

取 入
印 紙

内 訳
現金 /
小切手 /
手形 /
消費税額等(%)

但 ショーラスク.

2 年 10 月 20 日 上記正に領収いたしました

高知市北御座10番46号

株式会社とさのさと

TEL 088-884-8109





コクヨ ウケ-800

ジオ・サー千お土産代

様式第6号(第6条関係)

支 払 証 明 書

支 払 金 額	金 1,080 円也
内 容	新大阪一江坂間 大阪メトロ地下鉄往復 3人分(360円/一人)
支 払 先	大阪市高速電気軌道株式会社 大阪市西区九条南1丁目12番62号
支 払 年 月 日	令和2年 10月22日(木)
理 由	<input type="checkbox"/> 下記の理由により、領収証書がありません。 <input type="checkbox"/> 領収証書に不備がありますので、下記のとおり補正します。 <input checked="" type="checkbox"/> その他(下記のとおり) ICカードで購入のため領収書なし ※ 参考資料、領収証書等があるときは、別紙に整理し添付してください。
上記のとおり支払いましたので証明願います。 会 派 名 代表者氏名 山根 堂宏 様 令和2年 10月 30日 依頼者氏名 大久保 尊司 	
上記のとおり支払ったことを証明します。 令和2年 10月 30日 会 派 名 公明党 代表者氏名 山根 堂宏 	



サイトマップ

サイト内検索 検索

文字サイズ 小 中 大

ご利用にあたって (必ずお読みください)

地下鉄・BRT・バス検索

地下鉄のみ検索

バスのみ検索

BRTのみ検索

※バスは「大阪シティバス」が運行しています

新大阪/地下鉄 その他の入力方法

入換

江坂/地下鉄 その他の入力方法

経由地を追加 その他の入力方法

2020年11月 09日 14時 30分

カレンダーを表示

出発 到着 終発 時刻指定なし

乗換ゆくり検索

検索

クリア

新大阪/地下鉄 → 江坂/地下鉄

2020年11月09日 14時30分 出発

表示順 ▶ 到着時間・検索順 運賃順 乗換回数順 定期運賃順 所要時間順

経路によっては普通運賃と定期運賃の区数が異なることや、定期券が購入できない場合がございます。ご了承ください。

普通運賃と定期運賃の区数が異なることについて、詳しくはこちら。

候補1 出発14:30 到着14:34 時間: 4分 (乗車: 4分 徒歩: 0分 他: 0分) 定期運賃を表示
片道180円 (地下鉄1区) 乗車距離: 2.9km 乗り換え: 0回

14:30	新大阪/地下鉄	▶ 駅情報 ▶ 時刻表	180円 (1区)
4分	御堂筋線・千里中央行 (2駅目)		
14:34	江坂/地下鉄	▶ 駅情報 ▶ 時刻表	

候補2 出発14:38 到着14:42 時間: 4分 (乗車: 4分 徒歩: 0分 他: 0分) 定期運賃を表示
片道180円 (地下鉄1区) 乗車距離: 2.9km 乗り換え: 0回

14:38	新大阪/地下鉄	▶ 駅情報 ▶ 時刻表	180円 (1区)
4分	御堂筋線・千里中央行 (2駅目)		
14:42	江坂/地下鉄	▶ 駅情報 ▶ 時刻表	

候補3 出発14:46 到着14:50 時間: 4分 (乗車: 4分 徒歩: 0分 他: 0分) 定期運賃を表示
片道180円 (地下鉄1区) 乗車距離: 2.9km 乗り換え: 0回

14:46	新大阪/地下鉄	▶ 駅情報 ▶ 時刻表	180円 (1区)
4分	御堂筋線・千里中央行 (2駅目)		
14:50	江坂/地下鉄	▶ 駅情報 ▶ 時刻表	

候補4 出発14:54 到着14:58 時間: 4分 (乗車: 4分 徒歩: 0分 他: 0分) 定期運賃を表示
片道180円 (地下鉄1区) 乗車距離: 2.9km 乗り換え: 0回

14:54	新大阪/地下鉄	▶ 駅情報 ▶ 時刻表	180円 (1区)
4分	御堂筋線・千里中央行 (2駅目)		
14:58	江坂/地下鉄	▶ 駅情報 ▶ 時刻表	

の周辺地図

マーカーをクリックすると時刻表が表示されます。

[閉じる](#)

規則様式第8号(第6条関係)

行政視察報告書

報告者氏名(視察代表者) 高木妙



1 視察者氏名

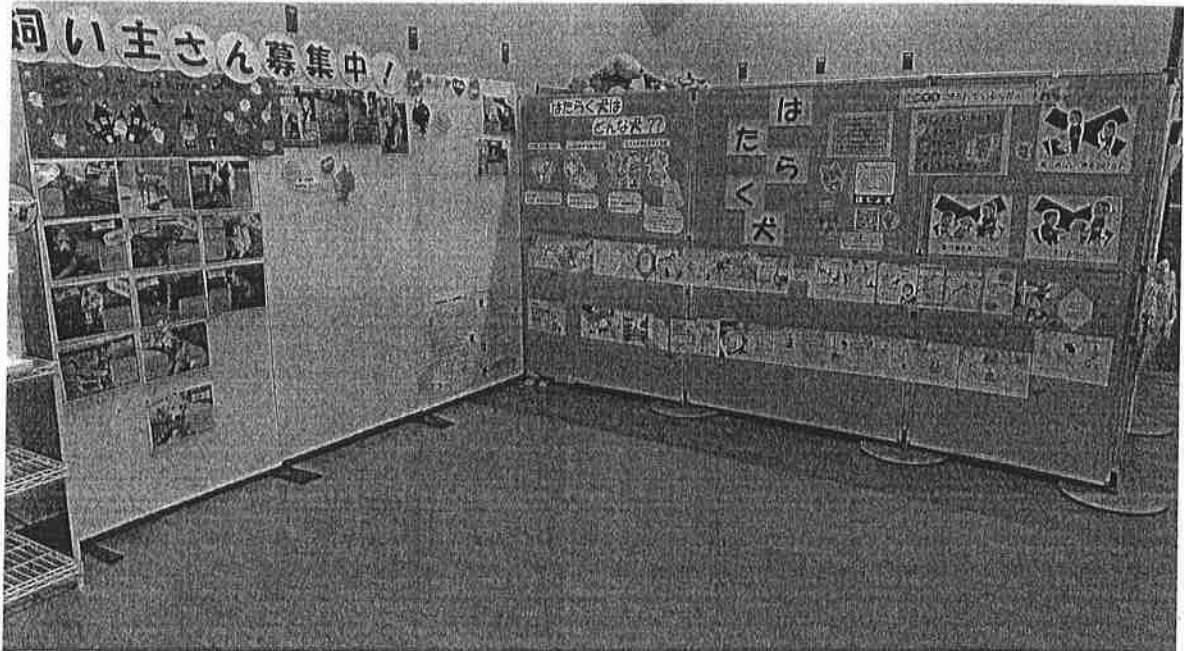
山根堂宏	大久保尊司	高木妙	

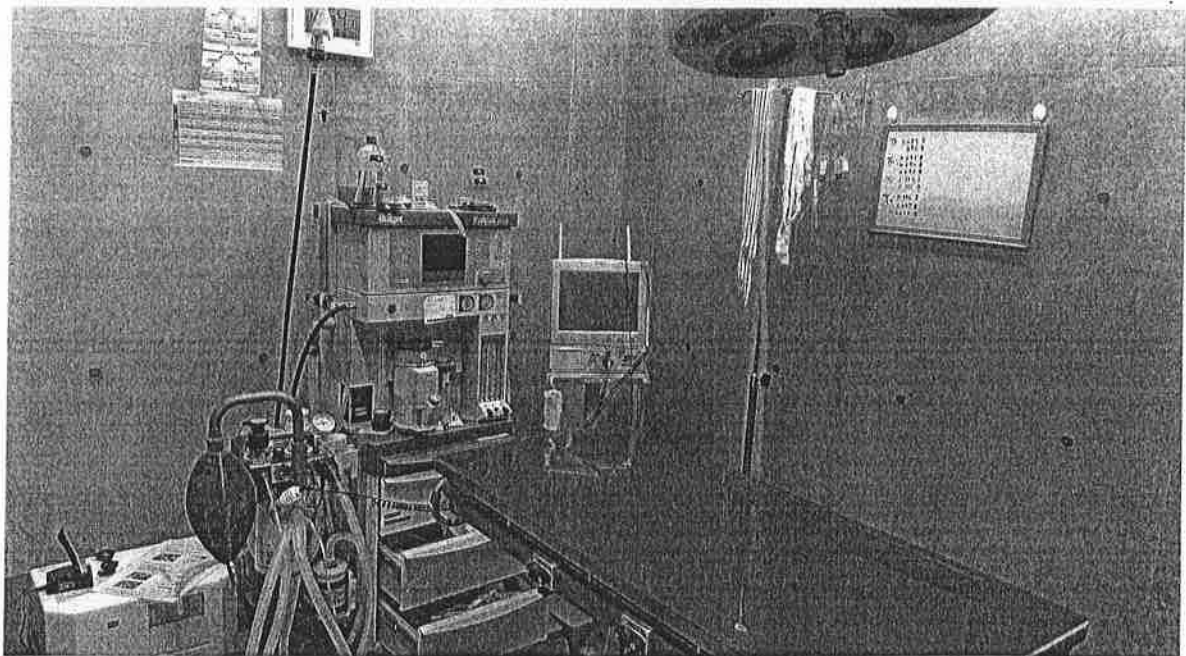
2 視察期間 令和2年10月21日(水)

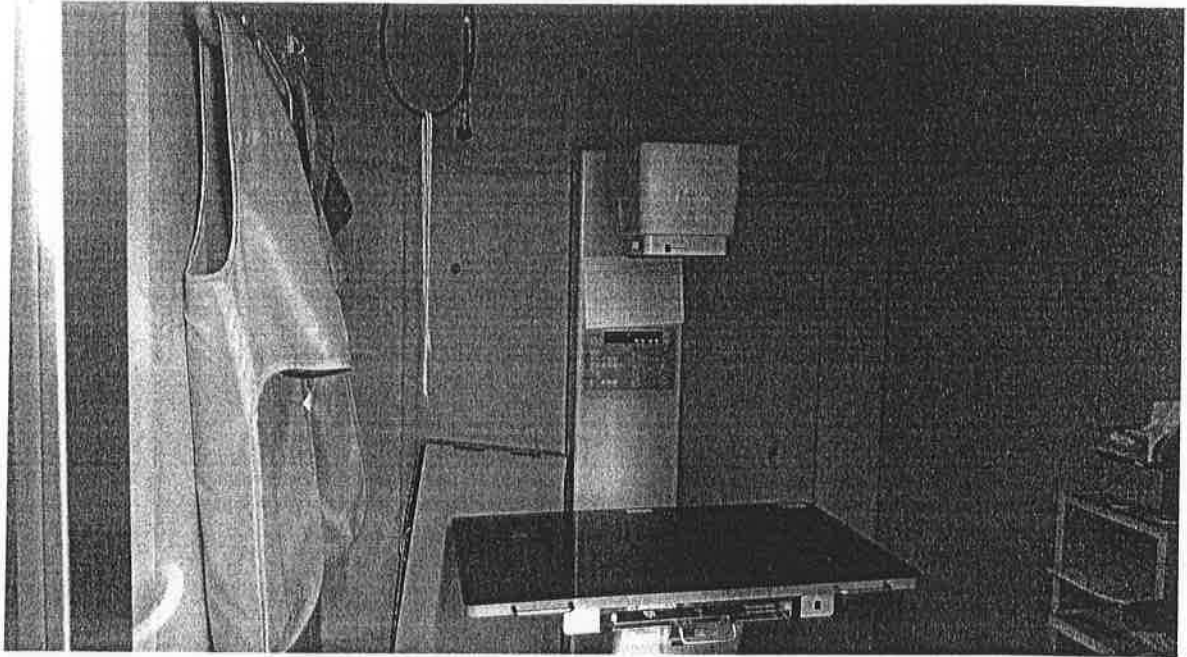
3 視察先, 視察事項, 選定理由, 視察結果等

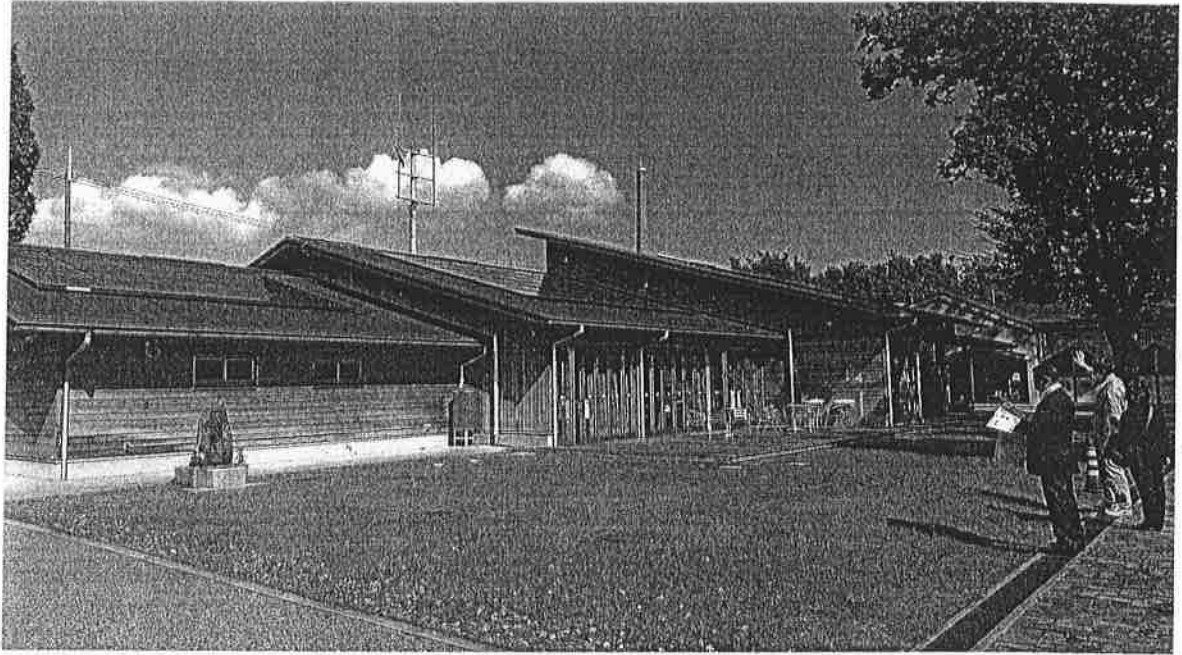
視察日 視察先	視察事項及び 選定理由	視察結果 (参考となった事項, 考察)
京都動物愛護センター	1、オープン後の課題	都道府県と政令市が共同して設置運営する全国初の動物愛護・管理センターは開園から5年を迎えます。 利便性の高い地の利を得て多くのドッグラン利用者やボランティアが育つ一方で、利用時の犬の鳴き声などの苦情もあり、ペットのしつけや訓練についての課題も持ち上がっている。
	2 地域猫の取り組み	野良ネコをまちネコにとの取り組みの支援で必要な手術はセンター職員が行っている。 まちねこ活動により野良猫が減少し、苦情やトラブルも減少しているとの報告があった。
		法改正をまえに、餌槍についての記述が論議を呼んでいる

2020年10月21日 京都市動物愛護センター視察



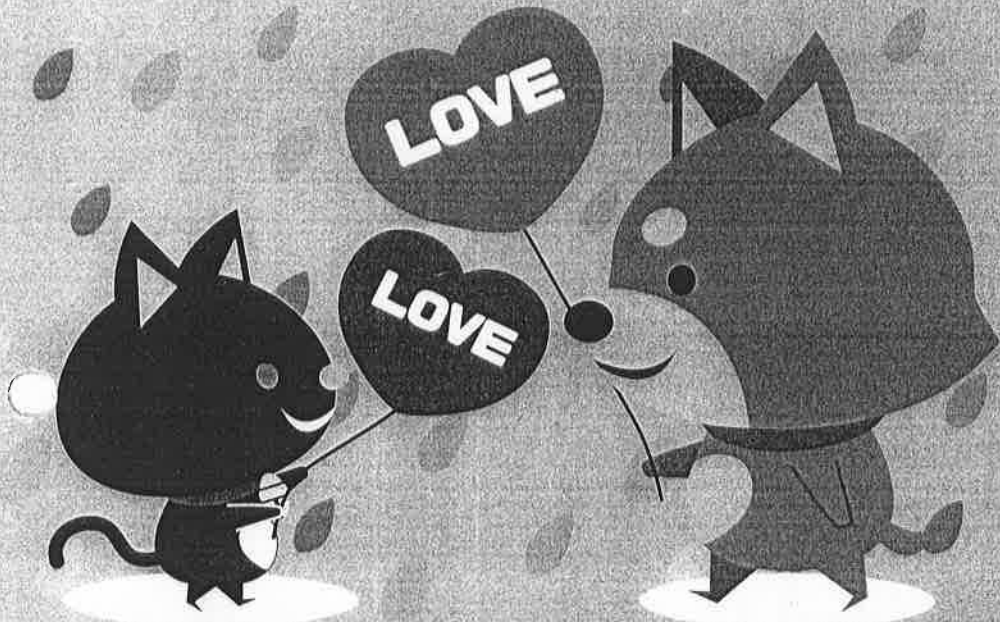






京都動物愛護センター

動物愛ランド・京都



Miyako-chan

動物愛ランド・京都マスコットキャラクター

Kyo-chan

動物愛ランド・京都マスコットキャラクター

京都動物愛護センターは、全国初となる、都道府県と政令市が共同して設置・運営する動物愛護・管理施設です。

本センターでは、収容動物の適正な飼養管理、動物愛護啓発事業、犬猫の譲渡事業を中心に、関係団体や民間企業、ボランティアスタッフの皆様の協力の下、これらの活動をより一層強化し、進めていきます。

動物を飼っている方もいない方も、お子さんも大人の方も、京都動物愛護センターにお越しいただき、改めて身近な動物との関わり方について考えてみませんか？

京都動物愛護センターの主な役割

- 1 1つだけ方教室などの動物愛護啓発事業の推進
- 2 収容動物の適正な飼養管理、譲渡事業の推進
- 3 動物由来感染症など動物に関する幅広い情報発信
- 4 夜間動物救急センターの設置（公社）京都市獣医師会との連携
- 5 災害時における動物の保護、被災動物のための救援物資の保管及び配布

京都動物愛護センターの特色

- 1「京都方式」の導入**
 本センターでは、犬の保護・収容から譲渡に至る過程の大部分、すなわち、選別（二次判定）、行動修正及び譲渡について、外部の専門家の高度なノウハウや広範なネットワークを大胆に活用し、その監督の下に、職員とボランティアスタッフが協働で現場作業などを行う「京都方式」を導入しています。
 これにより、これまで行政では困難であった問題行動のある犬の譲渡や新たな譲渡ネットワークの開拓などが可能となり、殺処分の大幅な減少に向けた取組が大きくなることが期待されます。
- 2「災害に強い施設**
 災害時においては、本センターを拠点として、動物愛護団体や獣医師会等との連携の下、飼い主とはぐれた動物を保護・収容し、疾病のある動物については、できる限りの治療を行うとともに、被災動物用の食糧や動物用医薬品等の救援物資の保管や配布を行います。
 また、本センターは災害により、停電が生じた場合にも、一定の機能が維持できるように、太陽光発電システムで生み出した電力を蓄えるための蓄電池を設置しています。
- 3「自然と調和した緑豊かな施設**
 本センターは緑豊かな上鳥羽公園内に設置しています。この公園には「区民誇りの木」として指定されているケヤキやトウカエデがあり、これらの木々を可能な限り残すことにより、自然と調和した施設づくりを目指しました。
- 4「環境先進都市・京都」としての取組**
 本センターでは、太陽光発電システム（21kw）、太陽熱利用システムを設置するとともに、施設内の全ての照明についてLED照明を導入するなど、省エネ設備を積極的に取り入れ、温室効果ガス排出量の削減を図っています。
 特に犬猫の収容室等における床の冷暖房に活用する地中熱利用システムは、国内の動物愛護センターにおける全国初の導入事例です。

施設概要

- 全体面積 11,312.30㎡
 - 建物面積 1,273.33㎡
- （事務所棟 472.13㎡、動物棟 715.15㎡、アプローチギャラリー 86.05㎡）

ヒルズドッグランについて

◆登録手続（登録料：無料）

- 以下の必要書類をセンターに持参又は郵送してください。
 「使用登録証（有効期限1年）」を交付する前には、必ず利用規約等の事前説明を受け、誓約書に署名いただきます。
- (1) 使用登録申請書
 - (2) 犬の鑑札（飼い犬として登録した際に交付されたプレート）の写し
 - (3) 直近1年以内の狂犬病予防注射済票（予防注射をした際に交付された証）の写し
 - (4) 直近1年以内の混合ワクチン※の接種証明書の写し
 ※①犬ジステンパー感染症、②パルボウイルス感染症、③犬伝染性肝炎、④犬伝染性喉頭気管炎、⑤パラインフルエンザ
 - (5) L版にプリント（現像）した犬の写真（直近1箇月以内の撮影）

◆利用料金

大型犬ゾーン	一頭につき300円/時間（飼い主人一人につき1頭まで）
中型・小型犬ゾーン	一頭につき300円/時間（飼い主人一人につき2頭まで。ただし、リードを外せるのは1頭のみ。）
個別利用ゾーン ※要事前予約	3,050円/時間（5頭まで） ※5頭を超える場合は、300円/頭の追加料金が必要 敷地面積：約2,800㎡

◆利用時間

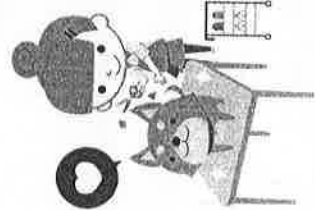
木曜日（祝日の場合は翌平日）、年末年始は利用できません。

期間	時間
3月 1日～4月 30日	午前 9時～午後5時
8月 16日～9月 30日	午前 9時～午後6時
5月 1日～8月 15日	午前 10時～午後4時
10月 1日～2月 末日	



トリミングルームについて

- ◆登録手続
ヒルズドッグランと同様です。
- ◆利用時間
午前9時～午後5時
木曜日（祝日の場合は翌平日）、年末年始は利用できません。
- ◆施設概要



- ◆トリミングバス、トリミング台及びドライヤーを貸し出します。
※シャンプー、ハサミ、タオル等の貸出は行っておりませんので、御持参ください。
- ◆利用料金
1,010円/時間

事務所棟

メインエントランスの西に位置する事務所棟に受付があります。各種手続のほか、ペットに関する御相談も受け付けています。

1 エントランスホール

犬猫の譲渡情報やイベントスケジュールなどの情報発信を行っています。

3 会議室

動物愛護に関する会議やセミナーなどを実施するための部屋です。

2 受付

ヒルスドックラン等の利用や動物取扱業等に関する各種手続の窓口です。

4 ふれあい室

犬猫の譲渡を希望される方と犬猫との見合いをしていただく部屋です。

ルールやマナーを守って、楽しく利用しましょう。

動物棟

メインエントランスの東に位置する動物棟には、夜間動物救急センターや動物の収容室等があります。衛生管理に配慮した内装や空調管理システムを完備した、動物たちが快適に過ごせる空間です。夜間動物救急センターへお越しの際は、専用入口を御利用ください。

7 まちなご舎

千代田市まちねご活動支援事業」に係る遡母、猫を「時的に」保管する場所です。

8 収容室 (イヌ・ネコ)

保護、収容した犬猫が最初に入る部屋です。健康状態やけがの有無をチェックします。

6 トリミングルーム

犬猫のトリミング(シャンプーやカット)をする部屋です。(有料)

5 治療室、夜間動物救急センター

治療室は、収容動物へのワクチン接種などをを行っています。また、夜間は、(公社)京都市獣医師会により夜間救急センターが開設されています。

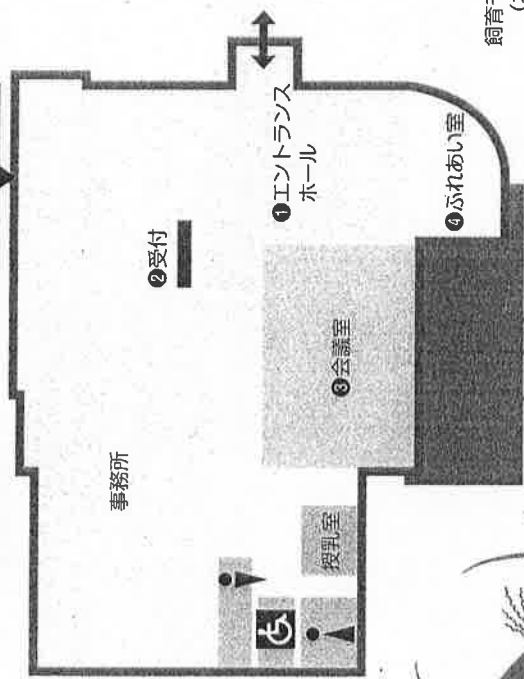
9 検疫室 (イヌ・ネコ)

感染症の検査や譲渡に際しているかなど、詳細なチェックを行います。また、必要に応じての行動修正などを行います。

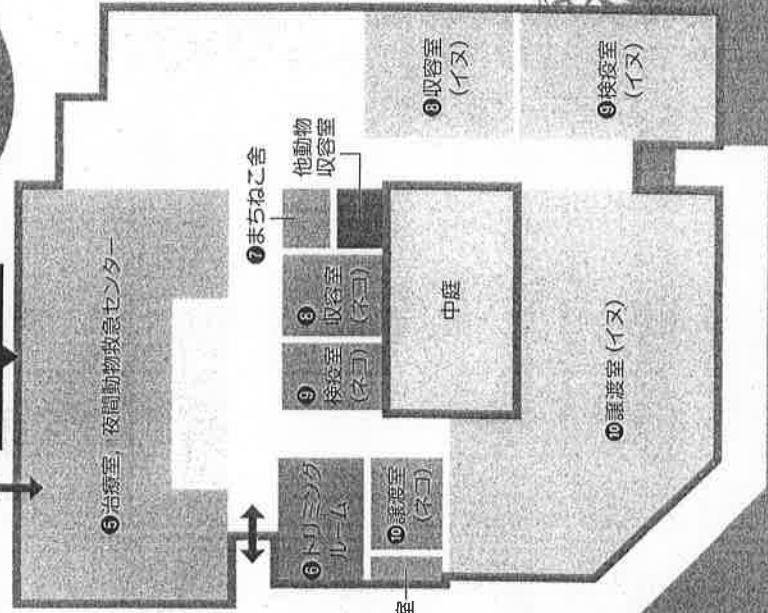
10 譲渡室 (イヌ・ネコ)

新しい飼い主さんを探している犬猫の募集している場所です。

事務所棟



動物棟



※平成27年11月に日本ヒルス・コルゲート株式会社とネーミングライツに係る契約を締結し、ドックランの道標を「ヒルスドックラン」として頂きます。



京都動物愛護センターマスコットキャラクターのLINEスタンプはこちらから▶



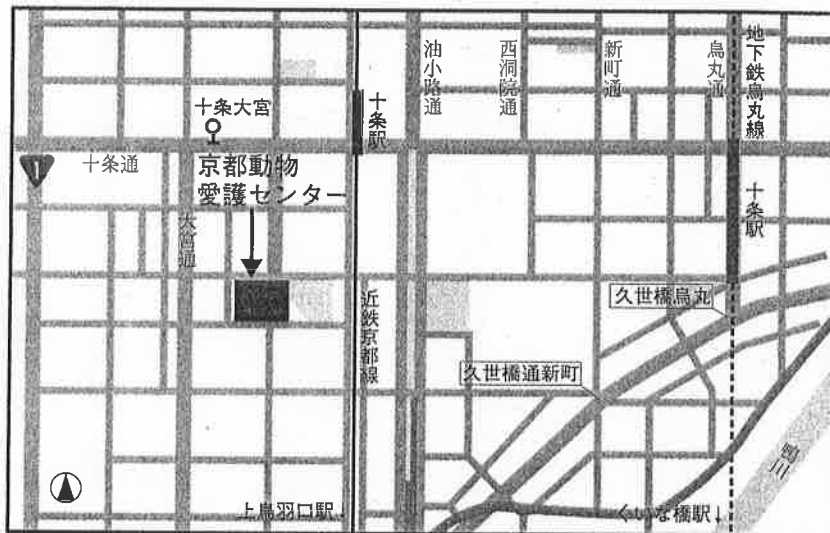
京都動物愛護センター

〒601-8103 京都市南区上鳥羽仏現寺町11番地

電話 075-671-0336 **FAX** 075-671-0338 **開所時間** 午前9時～午後5時
(ヒルズドッグランを除く。)

休所日 木曜日 (祝日の場合は翌平日), 年末年始

アクセス 近鉄十条駅から徒歩5分
京都市営地下鉄烏丸線十条駅から徒歩15分
京都市営バス十条大宮停留所から徒歩5分
※可能な限り公共交通機関を御利用ください。





まちねこ通信

LINE
スタンプ
第2弾
発売中

令和2年度 夏号

—人と動物の共生を目指して—

特集

まちねこ

野良猫との共生を考える

飼い方注意点

熱中症対策

～猛暑を乗り切るために～

ペットのためのマナー&ルール

迷子の犬猫について

～大切ないのちを守るために～

ボランティア犬猫数珠つなぎ

～一緒に歩む大切な家族～

甘えんぼうでかわいい存在

インタビュー 家族に迎えて

えいじいと一緒に叶える獣医師になる夢



モデル：ポリ 年齢：推定5歳

特集

まちねこ

野良猫との共生を考える

おしやす



▲観光地の猫

京都の町を歩いていると、様々な場所で猫の姿を見かけます。こういった猫たちは、猫好きの人たちにとっては心を和ませてくれる存在であり、観光客のアイドルとも言えます。「京都、猫」で検索すると、世界遺産と同じぐらい、たくさんの猫の画像がアップされています。

観光地京都と猫のフォトジェニックな組み合わせは、SNSでも大人気で、国内外を問わずたくさんのフォロワーを生み出し、昨今の猫ブームを押し上げているように思えます。私たち住人にとっても、いつもの街角にかわいい猫を見ることはほほえましい光景であり、子猫の姿を見ると、春が来たなと思ったりします。

一方で、無責任な餌やりによる野良猫の繁殖、鳴き声や糞尿被害等で頭を悩ませる住民も多く、猫が嫌いになる人も少なくありま

せん。野良猫は地域の人気者でもあり同時に厄介者でもあります。猫に癒やされる人もいれば、迷惑を被る人がいるのも事実です。

そして、無秩序に増えすぎた猫のほとんどが、怪我や病気で命を落としてしまうという悲しい現実があります。どうすれば、不幸な猫を減らせるのか、猫が好きな人にも嫌いな人にも、よい解決策はないのか。そして猫にも人にも住みよい街にするためにはどうすればいいのか。

本号では、このような課題を解決するために、京都市が平成22年から実施している「京都市まちねこ活動支援事業（以下、「まちねこ活動」という。）」について、特集します。



▲カメラを向けるとポーズ



京ちゃん&都ちゃんの まちねこ A=B=C?



「まちねこ活動」ってなあに？

そもそも、まちねこ活動って何かなあ？

京都市の地域住民の合意と協力の下で作られた、地域のルールに基づいて野良猫を適切に飼養する活動なんだ。この活動では、京都市が無料で避妊去勢手術を行ってくれるんだよ。手術の後は「まちねこ」として、その地域でお世話をしてもらうんだ。活動を続けることで、野良猫を減らしたいという思いを将来的にかなえることができるんだ。

なるほど！避妊去勢手術を行うだけでなく、ルールが必要なんだね。大切なことだね。でも、ルールってどんなことを決めるの？それに、住民の合意って難しくないの？

例えば猫用のトイレや餌の場所、その掃除など、猫の管理方法をルールで決めるんだ。かわいそうな猫を助けたいという気持ちでつい餌をやってしまう人がいるけど、餌をやるだけじゃなく、避妊去勢手術、餌の片付け、トイレのお世話まで、責任を持たなきゃね。それに、地域にはさまざまな考えの人がいるので、最初に皆さんの理解を得ておくことも大切だね。

「まちねこ活動」をするにはどうしたらいいの？

まちねこ活動を始めるには何が必要なのかなあ？

まず、地域住民 2 人以上で活動グループを作る。管理する猫が 10 頭以上なら 3 人以上必要で、他には町内会や、地域の人たちに理解してもらい、その印として承諾書が必要だよ。

え？町内会や地域の人たちの承諾書が必要な？活動をしたい人が集まるだけではダメなの？

活動に、地域の人たちとの協力なしにはできないことがいっぱいあるからだよ。餌をやる場所やトイレを置く場所、特にトイレは、地域の人たちの協力なしでは置けないよね。承諾書(お活動始める時に医療衛生センターへ届け出をする)に必要なんだ。

町内会や地域の人たちの許可をもらって承諾書も提出したら、すぐに活動できるの？

医療衛生センターの審査が終わるまで、もう少し待ってね。審査が通れば、無償で避妊去勢手術を受けることができるよ。手術の後、猫は元の場所に戻されるんだ。

そうして戻された猫たちを、みんなでお世話する。ここからがまちねこ活動のスタートだね！

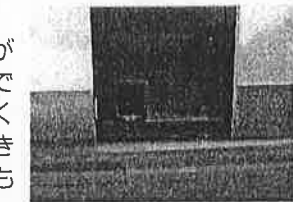
活動インタビュー

まちねこ活動はどのような活動をされているのでしょうか。今回取材に協力してくださったのは、市内にお住まいの M さん。御自身も、町内会長をされていた立場から、まちねこ活動について語っていただきました。

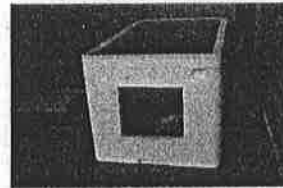
私がまちねこ活動をはじめようと思ったきっかけは、町内の人たちから寄せられた相談でした。「同じ町内に住むお年寄りが、猫に餌をやって増えすぎてるのでなんとかしてほしい」。そういった相談が私のもとに多く寄せられていました。元々猫が好きで、迷い猫の保護をしていましたが、まちねこ活動は初めてでした。

まちねこ活動を始めた当初、相談のあった地域だけで野良猫が 30 匹はいましたが、ほとんどの猫の避妊去勢手術を終えました。現在は、近所の人と 3 人で猫たちの世話をしています。猫の保護の経験のある人も加わったのでうまく流れができ、協力してくれる人も増えてきました。路上にふん尿が散乱することもなくなりました。それでも、人手と資金が不足しています。子猫のミルク代や設置するトイレ、それらのほとんどが、住民の寄附で賄われています。

地域の皆さんの理解と協力があってこそ、続けられるものです。まちねこ活動をもっと多くの人に知ってもらい、猫が好きな人だけでなく、嫌いな人にも関心を持ってほしいですね。



▲敷地外に出る際の猫用の出入り口



▲子猫の保護や子育てに使う手作りケージ



▲トイレや餌場は通りから見えないように設置

野良猫からまちねこへ



まちねこ活動は、猫が好きな人がやっているイメージがありますが、猫が嫌いな人にとっても「野良猫を減らすため」という目的を共有できる活動です。野良猫がかわいそうだからと、無秩序に餌をやっていると、猫の数は際限なく増えてしまいます。だからといって、野良猫を駆除しようというのではなく、避妊去勢手術でこれ以上増えないようにし、地域に今いる野良猫に一代限りの生を全うさせ、また、ふん尿の臭いや鳴き声の問題も起こりにくくできます。

野良猫の問題を地域全体の問題として、多くの人に関心を持っていただくためにも、まちねこ活動の存在が、より広く認知されることが必要です。人と動物が共生できる社会の実現のための第一歩となることを願います。(柱)

京都市のまちねこ活動支援事業に関するお問合せは京都市医療衛生センターまで！詳しい資料はこちらからダウンロードできます。



<https://www.city.kyoto.lg.jp/hokenfukushi/page/0000189400.html>



動物

飼い方注意点

センターの獣医師がお答えします



熱中症対策！ ～猛暑を乗り切るために～

熱中症になるリスクは人間以上！

人間のように汗をかくことができない犬や猫は熱が体にこもりやすく、体温調節が苦手です。夏場は人間だけでなく、ペットにとっても過酷な状況！熱中症対策が必要です。

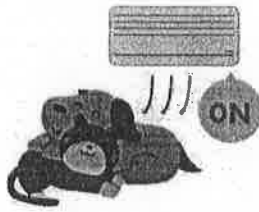
熱中症の症状は？



呼吸が荒くなる、ふらついて歩けなくなる、下痢や嘔吐といった症状を起こし、けいれん発作や意識を失うことも。さらに症状が進むと、血圧が低下して舌や口などの粘膜がうっ血して紫色になったり、臓器が損傷を受け、命に危険が及ぶこともあります。

熱中症にならないための予防と対策！

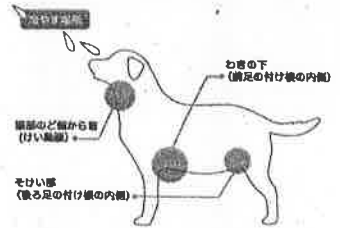
室内では風通しを良くし、冷感マットを置くなどペットが自由に居場所を選べるようにしてあげましょう。留守中もエアコンをつけて、直射日光が当たらないようにするなど、ペットを高温の環境に置かないことが最大の予防です。真夏の散歩は早朝か、地面の熱が下がった夕方以降がおすすめです。日中のアスファルトはとて熱く、60~70℃になることもあり、肉球をやけどする可能性があります。外出時刻に注意して散歩をしましょう。



「もしかして熱中症？」そんな時は！

できるだけ早く動物病院を受診しましょう。病院に行くまでの応急処置として、常温の水をかける、濡らしたタオルなどで体を包む、涼しい場所で風を送るなどしてください。

首やそけい部、わきの下に保冷剤を当てて冷やすのも有効です。急に全身に冷水や氷水を浴びせて冷やし過ぎると、血管が収縮して逆効果になることもあるので注意しましょう。(y.m)



ペットのためのマナー&ルール

迷子犬猫について

～大切ないのちを守るために～

雷や花火などの音に驚いて飛び出す、散歩時にリードを不用意に放す、ドアや窓の間隙から脱走するといったことが迷子の原因になります。「うちの子は大丈夫」といった油断は禁物です。適切な脱走防止対策を行い、万一の場合に備えて、迷子札やマイクロチップなどを装着しておくことで安心です。もし脱走したときは、速やかに保健所や動物愛護センター、警察へ連絡し、家の周囲を捜索しましょう。最近では SNS を使った呼び掛けも活用されています。



迷子にしないよう、日頃から気を付けてね

ボランティア大猫数珠つなぎ

～一緒に歩む大切な家族～

インタビューしました！

甘えんぼうでかわいい存在

ボランティア5期生 小村純子&アンジーちゃん(♀)

小村さんは、東日本大震災をきっかけに、犬を飼うことを決心されました。独り暮らしでも譲渡してもらえる保護団体を探され、小さなアンジーちゃんとお会いしました。とても怖がりで散歩もできない子だったそうですが、「私が散歩できるようにする」と心に決めて譲り受けられました。



▲小村さんのことが大好きなアンジーちゃん



▲今も怖がりですが、甘えんぼうさんです

最初は抱っこで公園に行き、通る人を眺めることから始めて、散歩の練習を半年以上も続けられたそうです。当時のことを、「心が折れそうになる時もありましたが、今では懐かしい思い出です」と語ってくださいました。人慣れしていなかったのに、今では何よりも小村さんのことが大好きで、構ってもらおうといつもくっついてくるそうです。「甘えんぼうでかわいい存在です」と、アンジーちゃんへの愛情が伝わってきます。(koeda)

インタビュー 家族に迎えて

センターから譲渡されたワンコ
その後、どうしていますか？

えいじいと一緒に
叶える獣医師になる夢

京都市北区 T様



僕を選んでくれて
ありがとう

センターで1年3ヶ月を過ごしたえいじいがTさんの家族になったのは2019年7月。動物番組で保護犬の存在を知った娘さんが、「私も犬達を助けたい」と思われたことがセンターから犬を迎え入れるきっかけでした。

以前から聴覚に障害がある小型犬を飼育されている御一家ですが、センターでえいじいを勧められたときは、性格やしつけもできるかわからない大型の高齢犬を愛

情を持ってきちんと育てられるか、当初は随分と悩まれ、家族会議を重ねたそうです。特に大型犬が苦手なお父様。娘さんが根気よく説得してくださり、まずは2週間のトライアルからスタートされました。

「えいじいがやってきた当初は大変でした」と率直な感想を教えてくださいましたお母様。食事の量や大きなウンチなど、小型犬との違いにも戸惑われたそうです。散歩中に「えいじいが消えた！」と思ったら、溝に

スッポリはまって動けなくなっていたことも。段差でつまづいたり、車道に飛び出しそうになったり、いつも気が抜けないですが、えいじいは散歩が大好き！今では大型犬が苦手だったお父様が散歩に連れてくださるそうです。

幸せな御縁をつないでくださった娘さんの将来の夢は「獣医師」。きっとえいじいは夢に向かって進む娘さんのいい相棒になってくれると思いました。(A.O)

犬猫の飼い主さん募集

～新しい飼い主さんになっていただけませんか？～

センターでは、引き取った犬猫のうち、適性があると判断した犬猫を希望者に譲渡する制度があります。犬や猫の譲渡を希望される方は、是非センターまでお問合せください。

ただし、犬や猫の譲渡には、以下の条件がありますので、あらかじめ御了承ください。

譲渡できる方の主な条件（詳細は、センターへ御確認ください。）

- ・ 京都市域にお住まいの成人で、譲渡希望者自身が飼い主となること。
- ・ ペットの飼養が制限されていない住宅にお住まいであること。
- ・ 飼い主として責任を持ち、家族の同意を得て、家庭で犬や猫を適正に終生飼養できること。 など

🐾ぼくたちと暮らしませんか？

※既に譲渡先が決定している場合があります。



◀ 譲渡犬・譲渡猫の
詳しい情報は
こちらから

毎月
第2土曜日
13時～15時

犬の譲渡会
(保護犬見学会)

を開催しています



ゴン 推定5～8歳 オス 9kg



ベス 推定3歳前後 メス 12kg



リヴァイ 10歳 オス 15kg



秋太 8歳 オス 20kg



フラン 推定10歳 メス 22kg

京都動物愛護センターへのアクセス

- 近鉄十条駅から徒歩5分
 - 京都市営地下鉄烏丸線 十条駅から徒歩15分
 - 京都市営バス 十条大宮停留所から徒歩5分
- ※無料駐車場はございません。

〒601-8103 京都市南区上鳥羽仏現寺町 11 番地
TEL : 075-671-0336

FAX : 075-671-0338

開所時間：午前9時～午後5時

休所日：木曜日（祝日の場合は翌平日）
年末年始

Facebook ➡ <https://www.facebook.com/anilove.kyoto/>

Twitter ➡ <https://twitter.com/kyotoanilove>

Instagram ➡ <https://www.instagram.com/kyotoanilove/>



京都動物愛護センターマスコットキャラクター
LINEスタンプ第2弾発売中

▼こちらから



本紙は「京都市動物愛護事業推進基金（人と動物が共生できるまちづくり基金）」からも出資しています。動物愛護推進基金に寄附していただいた方のうち、希望者はホームページに公開しており、ふるさと納税の適用も可能です。なお、寄附の方法についても、こちらのホームページで御覧いただけます。

➡ <http://kyoto-ani-love.com/>



野良猫を 「まちねこ」に

～人と猫との住みよいまちづくり～



京都動物愛護センター
マスコットキャラクター
「まちねこ」



野良猫対策の一環として、 人と猫が共生できる社会を目指した 「まちなご活動」を支援しています。

まちなご活動とは

「まちなご活動」とは、地域に暮らす野良猫を、地域住民の理解と協力を得て、餌やふん尿の世話、周辺美化などの一定のルールに基づき適切に管理するとともに、避妊去勢手術を行うことにより、野良猫に一代限りの命を全うさせる活動です。
この活動を継続することにより、野良猫の数は減少していくものと考えられます。

野良猫で困っていませんか？

野良猫で迷惑している

- 糞や尿の臭いで困っている
- 鳴き声かうるさい
- 子猫が増えて困っている
- 食べ残した餌がゴミになってきたない
- ゴミをあさるので困る

かわいそうな猫を助けたい

- 餌を与えたいが猫が増えると困る
- 避妊去勢手術をしたいがお金がかかる
- 飼いたいけど飼えない
- 猫のために何かしたい



みんなの思い... 「野良猫を減らしたい！」

まちなご活動の効果

- 避妊去勢手術により、繁殖の抑制、尿の臭いやさかりの鳴き声の軽減
- 餌やりルールにより、餌の散乱の防止
- トイレ設置により、ふん尿被害の減少
- 地域のコミュニケーションの活性化

長期的には...

- 野良猫の減少
- 苦情やトラブルの減少
- 動物愛護意識の高揚

まちなご活動ができなくても...

「京都市動物との共生に向けたマナー等に関する条例」により、周辺に迷惑を及ぼすような不適切な給餌はできません。
給餌を行う際は、本市が定める“適切な給餌に関し市民等が遵守すべき基準”を守るとともに、野良猫への給餌に係る届出を行うなど、周辺の方の理解を得られるようにしてください。



🐾 まちねこ活動支援事業

地域みなさんが「まちねこ活動」として京都市に登録し、一定のルールに基づき適切に管理している野良猫について、京都市では、無料で避妊去勢手術を行います。(手術協力：公益社団法人京都市獣医師会)
手術後は、「まちねこ」として、その地域で世話をさせていただきます。

1

●地域住民2名以上で活動グループを作る。
(管理する猫が10頭以上の場合は3名以上)



●町内会等の合意形成を図る。

(例)町内会の会合で提案したり、回覧板を回すなど活動に対する理解を得てください。



●猫の管理方法を定める。

(猫用トイレの管理や猫の生息状況の把握など)
※猫用トイレや餌の場所は、正当な権限がある私有地内等に設定してください。



医療衛生センターでは、まちねこ活動を行おうとされている方や町内会等に対し、活動の進め方、活動グループづくり、活動地域の決定、地域の合意形成等について、助言を行うとともに、必要に応じて説明会等を行っています。

まずは、医療衛生センターまで御相談ください。

2

医療衛生センターへ申請書、町内会の承諾書等を提出

★医療衛生センターが書類審査と現地調査を実施し、地域の活動が適当かどうかを判断

3

医療衛生センターが支援の決定、登録(登録日から3年間有効)

★活動開始

4

地域住民に活動を十分周知したうえで、猫を保護

5

保護した猫を持ち込み

★動物愛護センターで避妊去勢手術を実施(協力：(公社)京都市獣医師会)

6

手術した猫を保護した場所へ戻す

7

猫を地域のみinnで適切に管理する「まちねこ」として世話



まちねこ活動グループの活動内容

- まちねこ活動の周知
- 地域でのまちねこ活動に関する合意形成
- まちねこの手術のための保護
- まちねこの飼養管理(餌の管理やふんの清掃等)
- 新たな所有者を探す活動
- 飼育猫の適正飼養の普及及び啓発
- まちねこ活動により生じた問題への対応
- ★ 登録期間満了日(登録日から3年間)以降も活動を継続するときは更新申請が必要です。
- ★ 毎年、活動状況について報告してください。

 まちなこ活動に関する問い合わせ先

医療衛生センター

京都市中京区御池通高倉西入高宮町 200 番地
千代田生命京都御池ビル 6 階

TEL

- 北区, 上京区, 左京区, 東山区担当
075-746-7211
- 中京区, 下京区担当
075-746-7212
- 山科区, 南区, 伏見区担当
075-746-7213
- 右京区, 西京区担当
075-746-7214

FAX

- 北区, 上京区, 左京区,
東山区, 中京区, 下京区
075-251-7236
- 山科区, 南区, 伏見区,
右京区, 西京区
075-251-7234

● ● ● **医療衛生コーナー** ● ● ●

北医療衛生コーナー	京都市北区紫野東御所田町 33 番地 1 (北区総合庁舎内)
上京医療衛生コーナー	京都市上京区今出川通室町西入堀出シ町 285 番地 (上京区総合庁舎内)
左京医療衛生コーナー	京都市左京区松ヶ崎堂ノ上町 7 番地 2 (左京区総合庁舎内)
中京医療衛生コーナー	京都市中京区西堀川通御池下る西三坊堀川町 521 番地 (中京区総合庁舎内)
東山医療衛生コーナー	京都市東山区清水五丁目 130 番地 6 (東山区総合庁舎内)
山科医療衛生コーナー	京都市山科区糺辻池尻町 14 番地 2 (山科区総合庁舎内)
下京医療衛生コーナー	京都市下京区西洞院通塩小路上る東塩小路町 608 番地 8 (下京区総合庁舎内)
南医療衛生コーナー	京都市南区西九条南田町 1 番地 3 (南区総合庁舎内)
右京医療衛生コーナー	京都市右京区太秦下刑部町 12 番地 (右京区総合庁舎内)
西京医療衛生コーナー	京都市西京区桂良町 1 番地 2 (西京区役所保健福祉センター別館内)
洛西医療衛生コーナー	京都市西京区大原野東境谷町 2 丁目 1 番地 2 (西京区役所洛西支所内)
伏見医療衛生コーナー	京都市伏見区鷹匠町 39 番地 2 (伏見区総合庁舎内)
深草医療衛生コーナー	京都市伏見区深草向畑町 93 番地 1 (伏見区役所深草支所内)
醍醐医療衛生コーナー	京都市伏見区醍醐大構町 28 番地 (伏見区役所醍醐支所内)

動物の飼い方についての問合せ先

京都動物愛護センター

京都市南区上鳥羽仏現寺町 11 番地

TEL 075-671-0336
FAX 075-671-0338

※木曜休

京都市

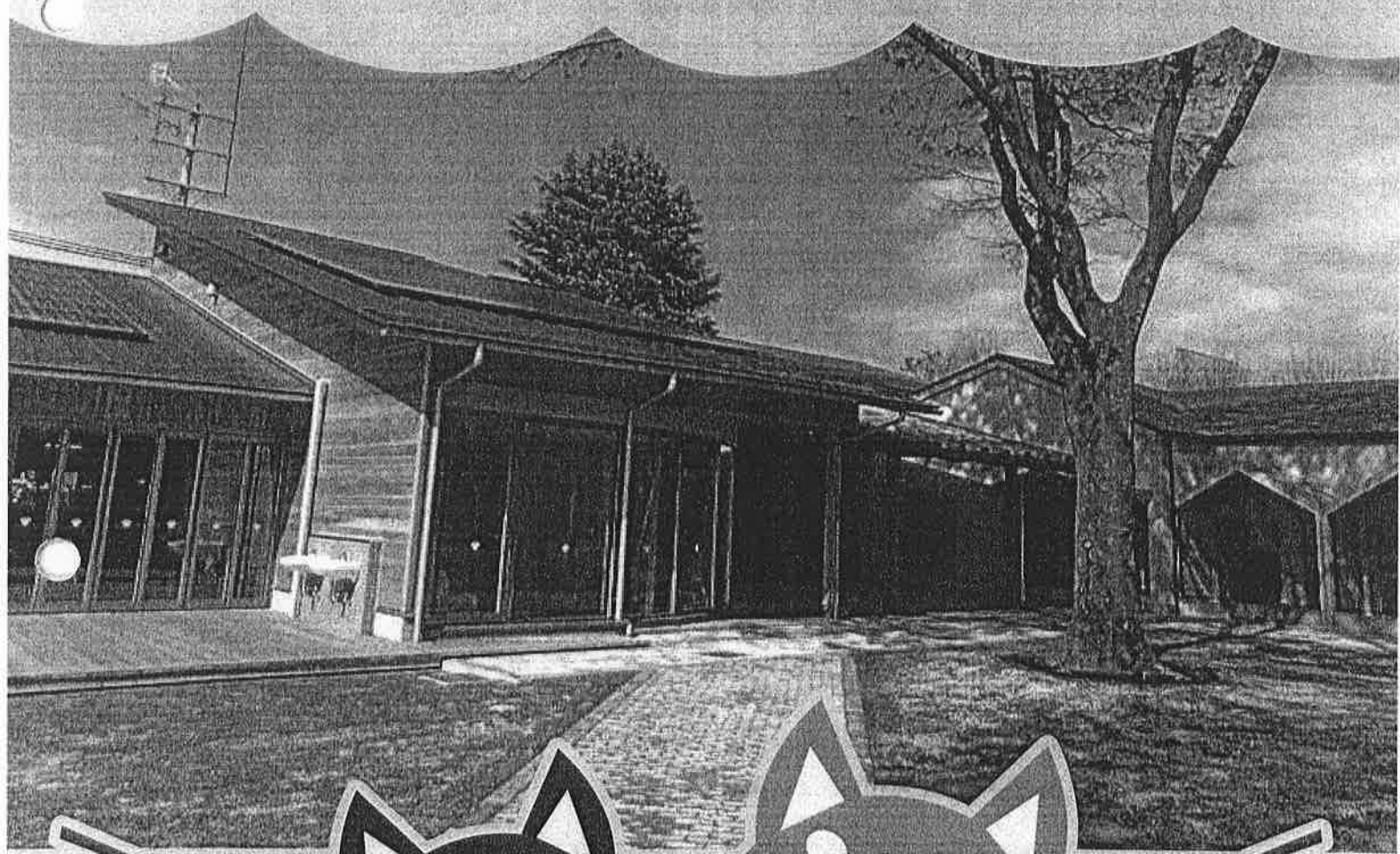


人と動物が共生できる

ふるさと納税
寄附金として
税控除が受け
られます

動物愛護事業推進基金の ご案内

京都市では、動物の愛護と適正な飼養についての関心と理解を深め、「人と動物が共生できる、うるおいのある豊かな社会」の実現を目的として、平成27年度に「京都動物愛護センター（愛称：動物愛ランド・京都）」を開設しました。当センターを拠点とした動物愛護事業を進めるため、「京都市動物愛護事業推進基金」へのご協力をお願いします。



皆様から頂いた寄附を
愛護センター建設費用の
一部に充てさせて
いただいたニャン！



都ちゃん



京ちゃん

今後は、
この愛護センターを
中心とした
動物愛護事業の充実に
活用させていただくワン！

京都動物愛護センターで実施するイベント

動物愛護センターでは、月に1回程度イベントを開催し、多くの方にご来場いただくことで、譲渡の促進や適正飼養の啓発に取り組んでいます。

●「飼う前に考えよう」講座

無責任な飼い主による犬や猫の飼育放棄をなくしていくため、飼う前に最期まで飼えるかしっかり考えるよう、これから動物を飼われる方を対象とした講座を開催しています。

●犬猫の譲渡会

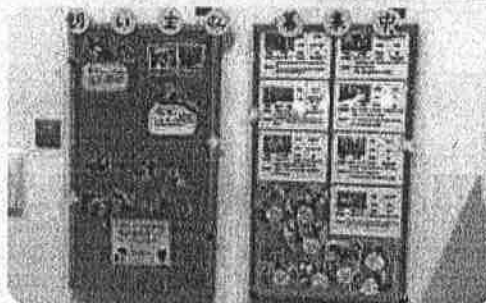
一頭でも多くの動物に、新しい飼い主さんが見つかるよう、収容されている動物と新しい飼い主さんとの出会いの場を設けています。

●飼い方教室

犬や猫のしつけ方法や正しい関わり方などについての講座を開催しています。

●京都動物愛護フェスティバル

ペットを飼っている方もそうでない方も、身近な動物に関心を持ち、動物を愛する心を育むことを目的として、動物愛護週間（毎年9月20日～26日）に開催しています。



子供を対象とした動物愛護教育

●動物愛護出前講座「きょうとアニラブクラス」

小学校、幼稚園、保育園などに犬を連れて出向き、命の大切さ、動物との接し方、補助犬のお仕事などの授業を行っています。

●動物愛護冊子「いきものとなかよし」

命あるものを大切にすることを育むため、命の大切さ、動物との関わり方、人と動物の違いなどを掲載した動物愛護冊子を配布し、小学校における授業で活用されています。



とさせていただきます。



収容動物の適切な飼養管理

●収容動物の健康状態に配慮した飼養管理

動物舎には、地中熱を利用した床冷暖房を導入するとともに、水洗清掃が容易に行える衛生的な構造とするなど、動物にとって快適な環境を整えています。

また、一頭一頭、健康状態に最大限配慮した飼養管理を行っています。

●収容動物の譲渡の推進

新しい飼い主さんと仲良く暮らせるよう、収容動物に対して、無駄ぼえなどの問題行動の矯正やトイレトレーニングなどを行っています。



ボランティアスタッフとの協働

●ボランティアスタッフとの協働

動物愛護に関する高い関心と知識を持つボランティアスタッフの方々と共に、愛護センターの機関誌や展示物の作成、啓発事業の実施などに取り組んでいます。

●子猫の一時預り在宅ボランティア制度の実施

産まれて間もない子猫を譲渡可能な年齢まで自宅で一時的に預かっていただく制度を設け、子猫の命を少しでも多く救えるよう取り組んでいます。



災害時における動物の収容など

●災害時における動物の保護・収容

災害により失われる命を一つでも多く救うため、失踪動物などの動物の保護・収容を積極的に行います。

●被災動物のための物資の備蓄

被災動物のための食料や動物用医薬品を保管するとともに、動物愛護センターにおける収容に必要な物品の備蓄を行っています。

●災害時における動物の避難対策等に関する啓発

災害時における動物の避難対策として、避難訓練の実施サポートや飼い主さんを対象とした講座開催などにより啓発を進めています。



ご協力ありがとうございます。

・ご協力いただきました寄附金は、京都市動物愛護事業推進基金に積み立て、京都市が責任を持って管理し、基金及び基金から生じる果実が動物愛護事業の財源に充当いたします。

・この寄附金は、京都市に寄附されることになり、所得税法、地方税法の規定により、確定申告等によって所得(所得税)及び税額(個人住民税)から控除されます。また、法人税法の規定により損金算入することができます。

・給与所得者については、ご希望により、お住まいの市町村に対し、本市から寄附に関する情報を送付することと、住民税等の優遇措置を受けることができます(ご自身での確定申告手続が省略できます)。

この制度の利用を希望される場合は、裏面の「送付希望」にレ点をお願いします。

※ 年間で6以上の自治体に寄附されている場合は対象外(確定申告が必要)となります。

※ 「特例申請書」の提出が必要となります。「送付希望」にレ点を記入しただけでは、特例は適用されませんので、ご注意ください。

《注意》

確定申告の際には、この寄附金の領収書が必要となりますので、大切に保管してください。

寄附の申込方法のご案内

① 寄附申出書 によるお申込み

このリーフレットに添付の用紙により、指定の金融機関にて寄附金をお振込みいただけます。



この
リーフレットの
用紙を使うワン！



② クレジットカード によるお申込み

インターネットを通じたクレジットカード決済により、お手続きいただけます。
※JCB,VISA,MasterCard がご利用いただけます。

京都市医療衛生企画課ホームページ内の
寄附申込専用ページにアクセスしてください。

京都市動物愛護事業推進基金

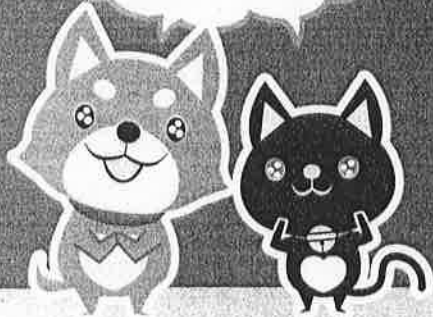
または こちらの
QRコードから！



スマートフォン
などから
簡単に手続きできる
ニャン！



皆様の
ご理解とご協力を
お願いします！



ふるさと納税寄附金として、確定申告等により、
所得税及び住民税の
寄附金控除が受けられます。

※詳細については
総務省ホームページをご覧ください。

総務省 ふるさと納税

《京都市 動物愛護事業推進基金のお申込・お問合せ先》

TEL 075-222-4271

京都市保健福祉局医療衛生推進室医療衛生企画課 動物愛護担当
〒604-8101 京都市中京区柳馬場通御池下る柳八幡町65 京都朝日ビル6階

e-mail eisei@city.kyoto.lg.jp

第6期

京都動物愛護センター

ボランティアスタッフ 募集

募集期間 平成30年8月14日(火)～平成30年9月26日(水)

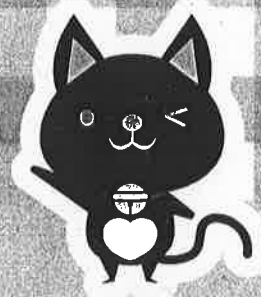


よろしくワン!



きよ
京ちゃん

かわいがって
ニヤ～



みやこ
都ちゃん

1. 募集人数及び活動場所について

ボランティアの種類	募集人数	活動場所・時間など
センター活動ボランティア	50人	<ul style="list-style-type: none"> ■活動場所:主に京都動物愛護センター内で活動していただきます。 ■活動時間:9:00～17:00を午前・午後に分けて実施(土日祝日を含む。) <p style="text-align: center;">おおむね月2回以上の活動</p>

※活動の任期は3年間です。

2. 活動内容

活動項目	活動時間	活動内容
管 理 活 動	午前の部 (平日)9:00～13:00 (休所日・土日祝日)9:00～11:30 午後の部 (平日)13:00～17:00 (休所日・土日祝日)14:30～17:00	動物舎の清掃, 給餌, 給水及び飼育環境の向上など, 譲渡舎の犬・猫の日常的な世話をを行います。
案 内 活 動	午前の部 9:00～13:00 午後の部 13:00～17:00	受付, 展示案内など来所者への対応やドッグランなどの施設利用希望者への説明をします。
チ ー ム 活 動 (普及啓発活動)	随時	<ul style="list-style-type: none"> ■普及啓発プログラム実践チーム:動物愛護についてのイベントなどを企画し, 実践します。 ■機関紙チーム:定期的に発行している機関紙を作成します。 ■展示チーム:京都動物愛護センターの展示物を作成します。 ■元気アップチーム:ボランティアスタッフ同士の交流会などを企画します。
災害時の救護活動	災害発生時	災害が発生した場合に, 犬・猫の救護活動をします。

3. 応募

(1) 応募条件

項目	内 容
応募条件	<ul style="list-style-type: none"> ■平成30年4月1日現在, 18歳以上の方 ■動物に関するアレルギーがない方 ■動物愛護に関心を持ち, 無償で活動いただける方 ■公共交通機関や自転車等を利用して御自身で京都動物愛護センターまでお越しいただける方 ※交通費支給なし ■おおむね月に2回以上は京都動物愛護センターでの活動ができる方 ■右記の「5. 養成講座」に参加できる方 ■これまで京都動物愛護センターボランティアとして活動をしたことのない方
そ の 他	■個人での応募のみ受付

(2) 応募方法

裏表紙の「平成30年度 京都動物愛護センター第6期ボランティアスタッフ申込書」に必要事項を記入のうえ, 京都動物愛護センター宛てに郵送, 電子メール, 又はFAXにて送付又は持参してください。
 なお, 申込書は京都動物愛護センターのホームページ
[\(http://kyoto-ani-love.com/\)](http://kyoto-ani-love.com/) からダウンロードしていただけます。

(3) 応募期間

平成30年8月14日(火)～
 平成30年9月26日(水)

4. 選考

(1) 書類選考

応募された全ての方について、申込書の内容に基づき、審査を行います。

(2) 面談

書類選考を通過した方について、複数名の面接者による質疑応答を行います。
面談予定日:平成30年10月5日(金)又は6日(土)



5. 養成講座

京都動物愛護センターに従事するボランティアスタッフとして必要な知識を習得するための養成講座を以下のとおり実施します。

日程	内容
第1回 [10月27日(土)10:00~12:00]	■オリエンテーション 活動の場である京都動物愛護センターという施設について、また、ここを拠点として活動するボランティアの役割や具体的な活動について理解します。
第2回 [11月10日(土)10:00~12:00]	■京都府・市の制度について 京都の動物愛護行政に係る制度について理解します。
第3回 [11月24日(土)10:00~12:00]	■ボランティア活動について 京都動物愛護センターでボランティア活動を行ううえで必要なグループ学習・活動などのノウハウについて学びます。
第4回 [12月8日(土)10:00~12:00]	■管理活動について 動物行動管理、動物疾患等の基本的な事項について学びます。
第5回 [12月15日(土)10:00~12:00]	■案内活動について 様々な場面での来所者への対応にあたって、コミュニケーションの基本を理解するとともに、目指すべきボランティアスタッフの姿を描きだします。
現地実習 [1月~3月下旬:希望日調整制]	第3~5期ボランティアスタッフと一緒に管理活動・案内活動を4回以上体験します。
第6回 [2月23日(土)10:00~12:00]	■ふりかえりの会 これまでの講座を振り返り、学びを整理するとともに、不明・不安な点を明らかにし、今後の活動に向けてやる気を高めます。

※各講座には、必要に応じて講師をお招きします。

※上記の日程及び内容は、都合により変更になる場合があります。



平成30年度京都動物愛護センター第6期ボランティアスタッフ申込書

申込日	平成 年 月 日		
フリガナ		生年月日	年 月 日(歳)
氏名		性別	1.男 2.女
住所	〒 -		
電話	自宅: ()	FAX: ()	
	携帯: ()	職業	
E-mail			
緊急連絡先	氏名:	(本人との関係:)	
	住所:	電話:()	
保護者氏名	印 ※申込者が未成年の場合必須		
活動可能な曜日, 時間帯			
趣味・特技・資格など			
ボランティア活動に参加する動機及び抱負について記述してください。			
御自身が考える京都動物愛護センターのボランティア活動の意義及び目的を記述してください。			

センター 受付日	平成 年 月 日 No.
-------------	--------------

応募先・問合せ先

〒601-8103 京都市南区上鳥羽仏現寺町11
 京都動物愛護センター
 電話:075-671-0336 FAX:075-671-0338
 電子メール:kateidoubutsu@city.kyoto.lg.jp
 (休所日:木曜)



様式第8号(第6条関係)

行政視察報告書

報告者氏名(視察代表者)

大久保 尊司



1 視察者氏名

山根 堂宏	高木 妙	大久保 尊司	

2 視察期間 令和2年10月21日(水)

3 視察先, 視察事項, 選定理由, 視察結果等

視 察 日 視 察 先	視 察 事 項 及 び 選 定 理 由	視 察 結 果 (参考となった事項, 考察)
10月21日(水)	京都市及びアートアク	・「アートアクアリウム城〜京都・金

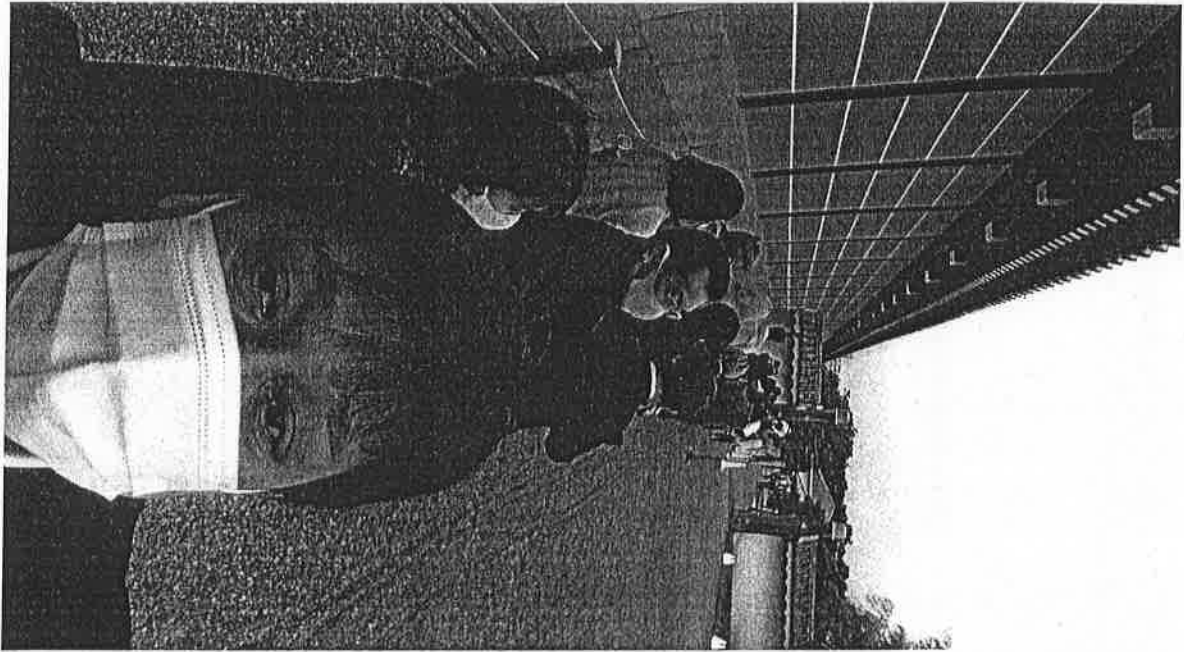
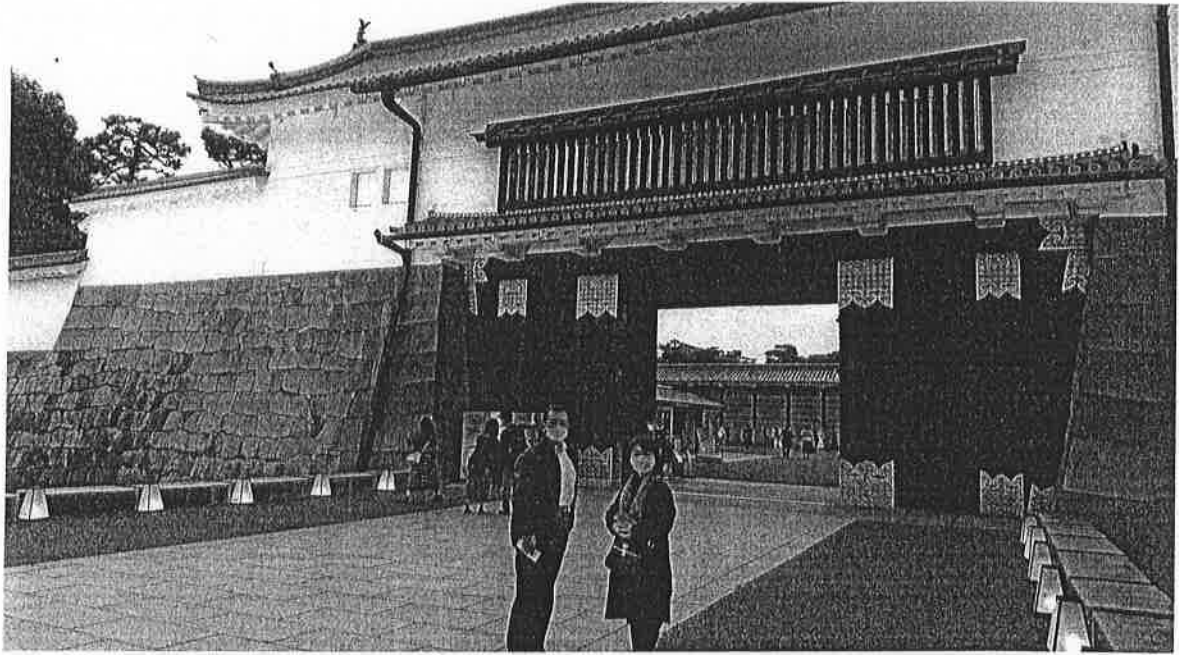
<p>・アートアクアリウム城 京都・金魚の舞</p>	<p>アリウム城実行委員会 が、2020年10月14日 (水) から12月7日 (月) まで、世界遺産 「古都京都の文化財」 を構成する代表的文化 財である元離宮二条城 にて「アートアクアリ ウム城 ～京都・金魚 の舞～」を開催</p>	<p>魚の舞～」は、「アートアクアリウ ム」でも唯一の屋外展示</p> <ul style="list-style-type: none"> ・二条城の中でも通常は入れない夜間 に通常非公開のエリアが会場 ・新型コロナウイルスにより、かつて 経験した事のない事態が続く中だから こそ、感染対策を講じて実施するア ートアクアリウム城の幻想的な雰囲気 の会場や、美しくも力強く泳ぐ金魚の姿 に、少しの間、癒しを感じられる機会 を見込み開催 ・主催者は、これまでも様々な時代で 困難を乗り越え、大切に受け継がれて きた二条城で開催することで、文化芸 術への情熱の灯を絶やさないという気 持ちと生命の尊さを重ねて体感して いただき、感染予防に気を配る新しい 生活様式の中でも、ともに後世へ継承 し発展させようという小さな気づきを 感じていただきたいとのことです。高 知での開催が楽しみです。

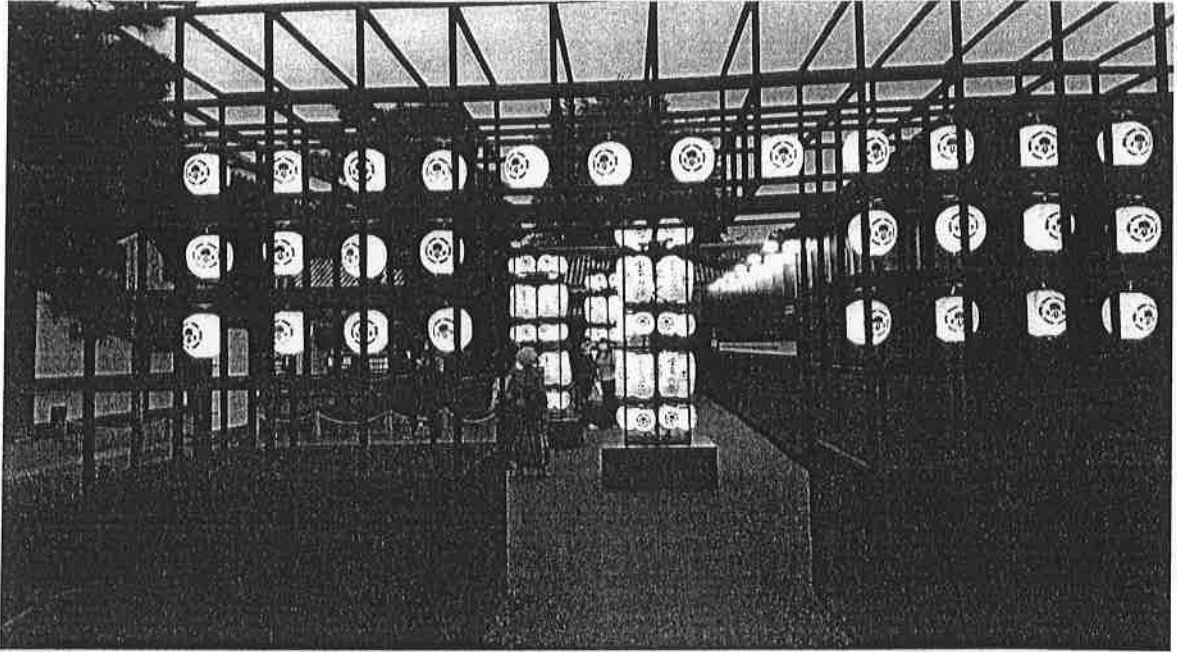
※ 枠内に収まらない場合は、別紙に整理し添付してください。

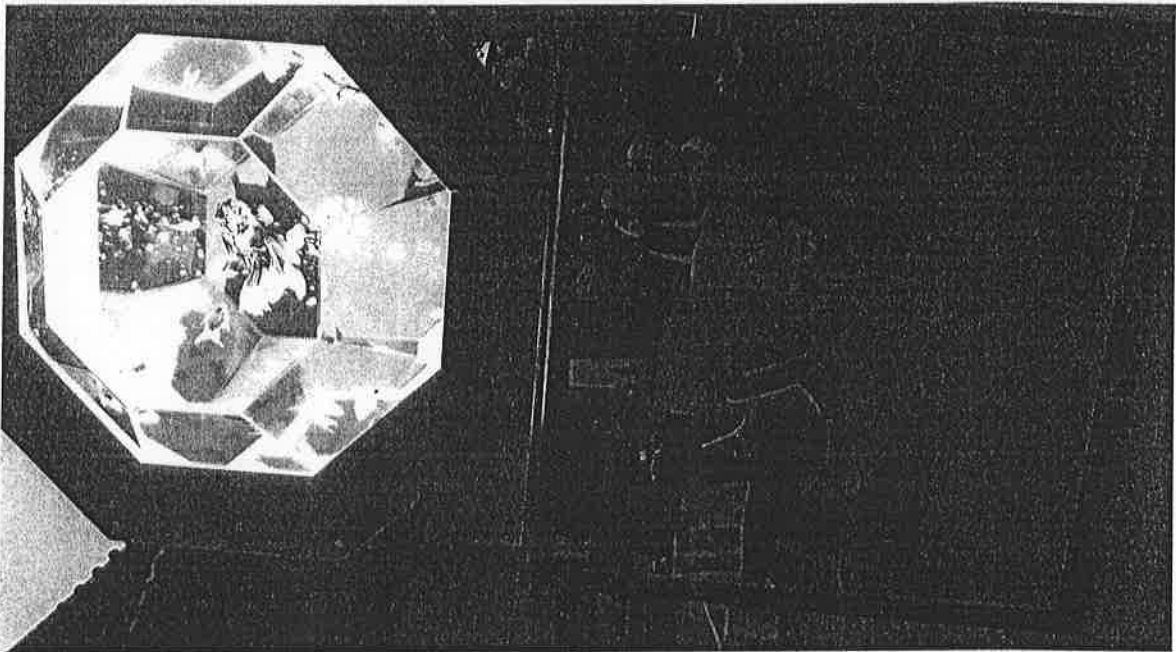
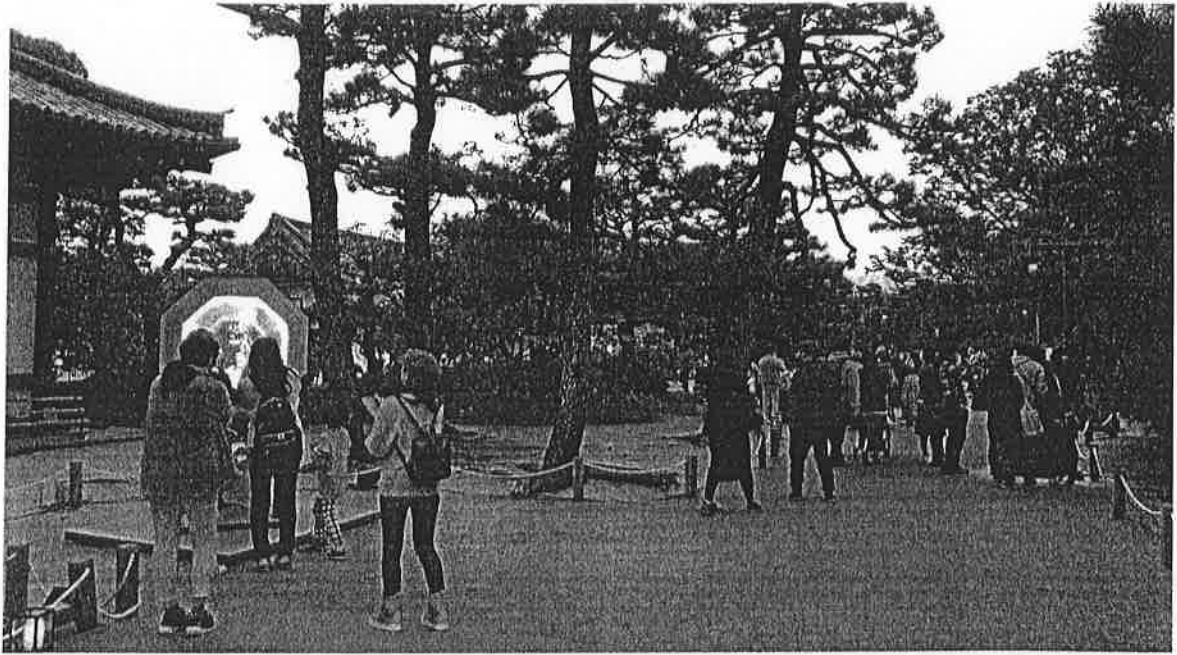
※ 主要な関係資料の写しを添付してください。

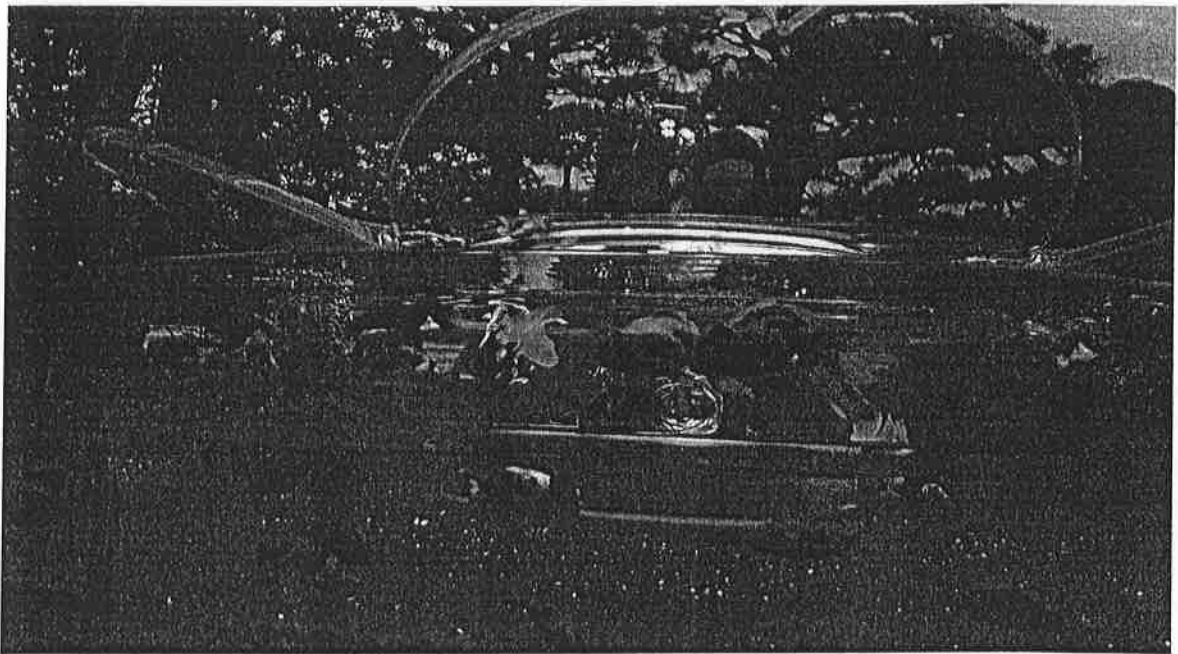
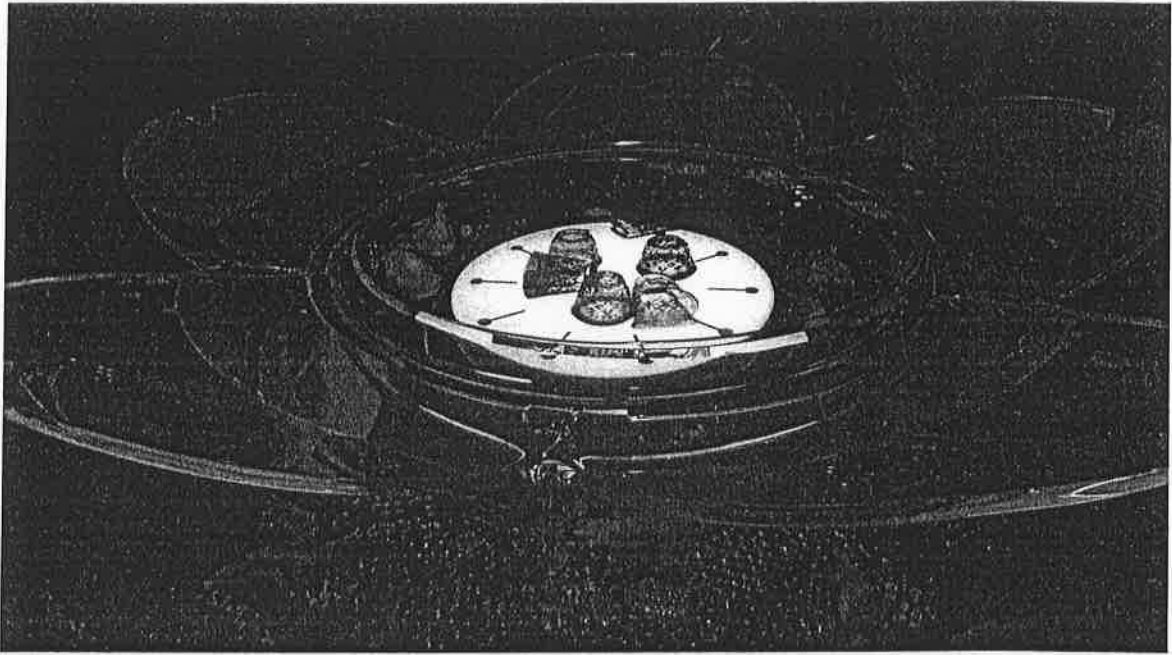
視察に係る旅費交通費の内訳は、別紙のとおり。

2020年10月21日 アートアクアリウム城京都 視察

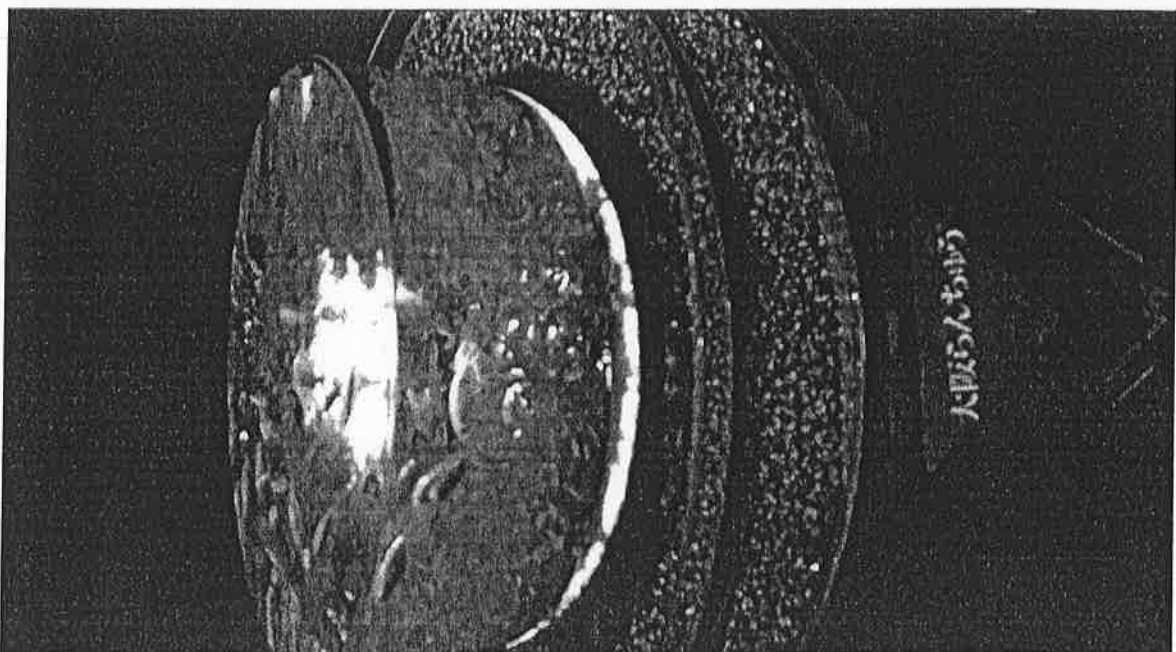
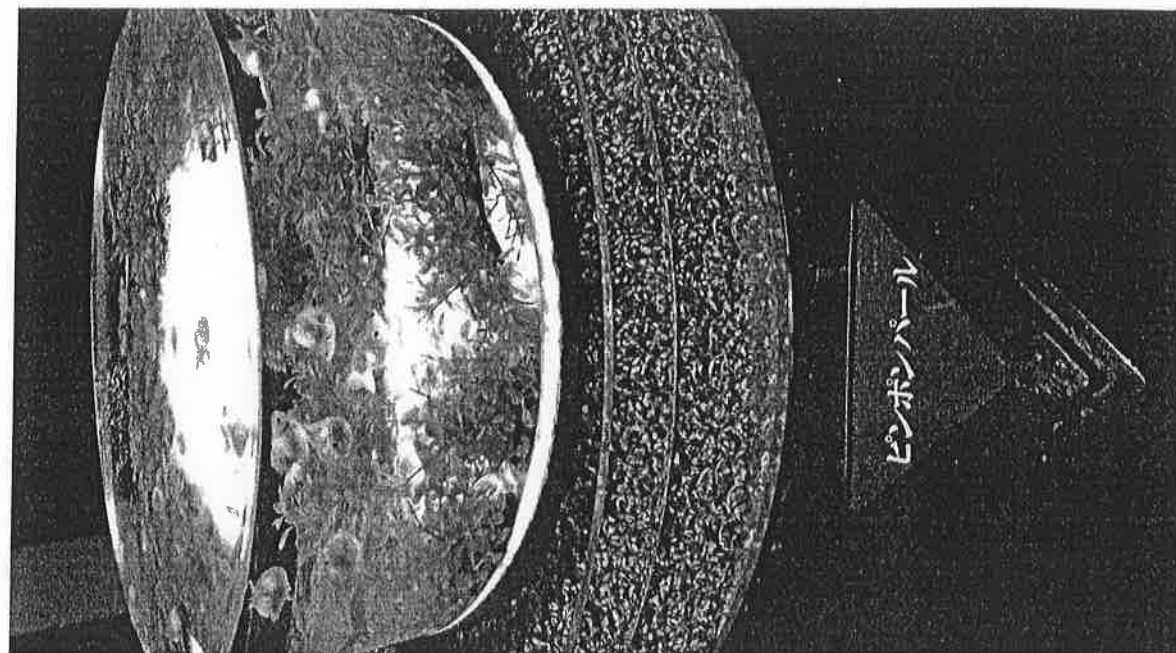


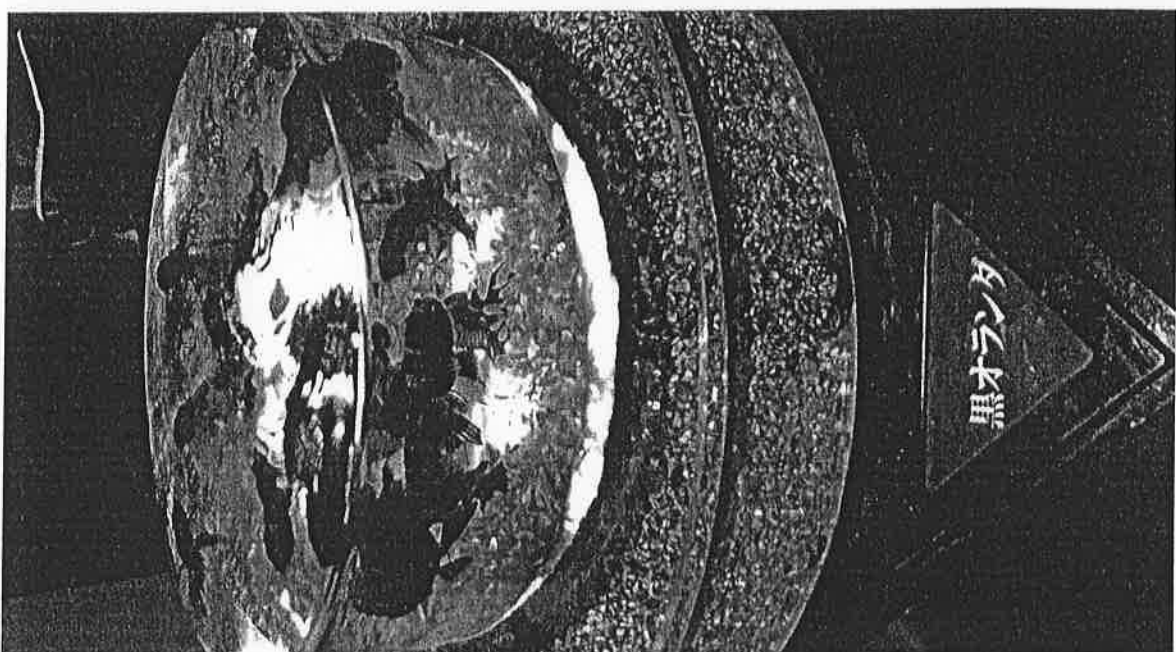
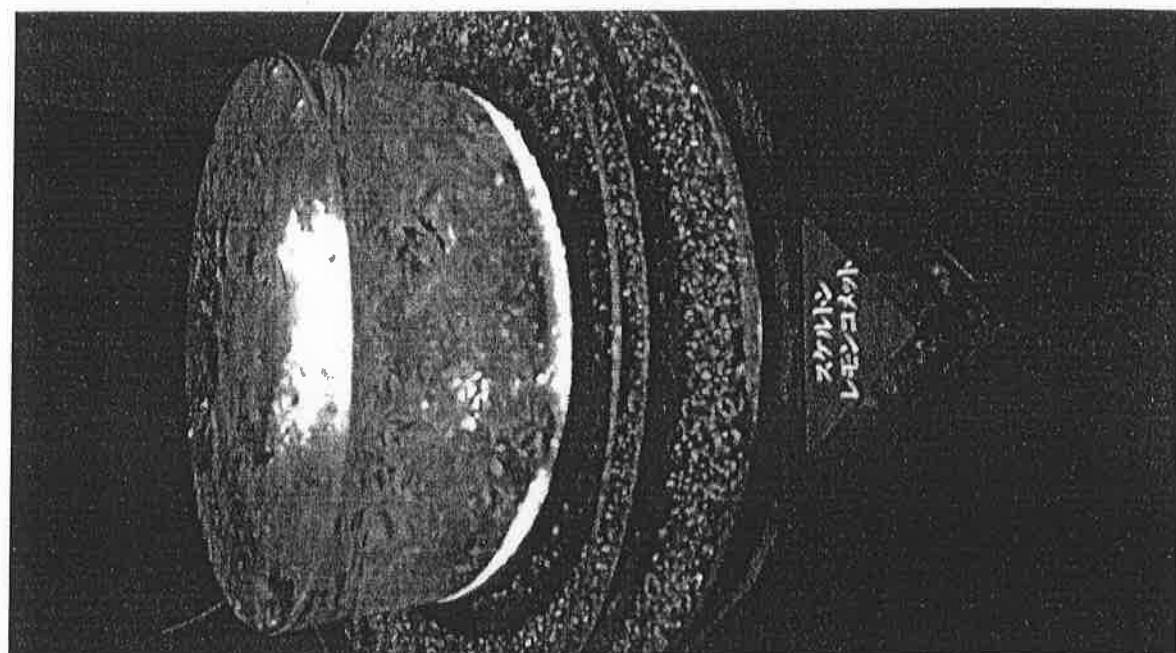


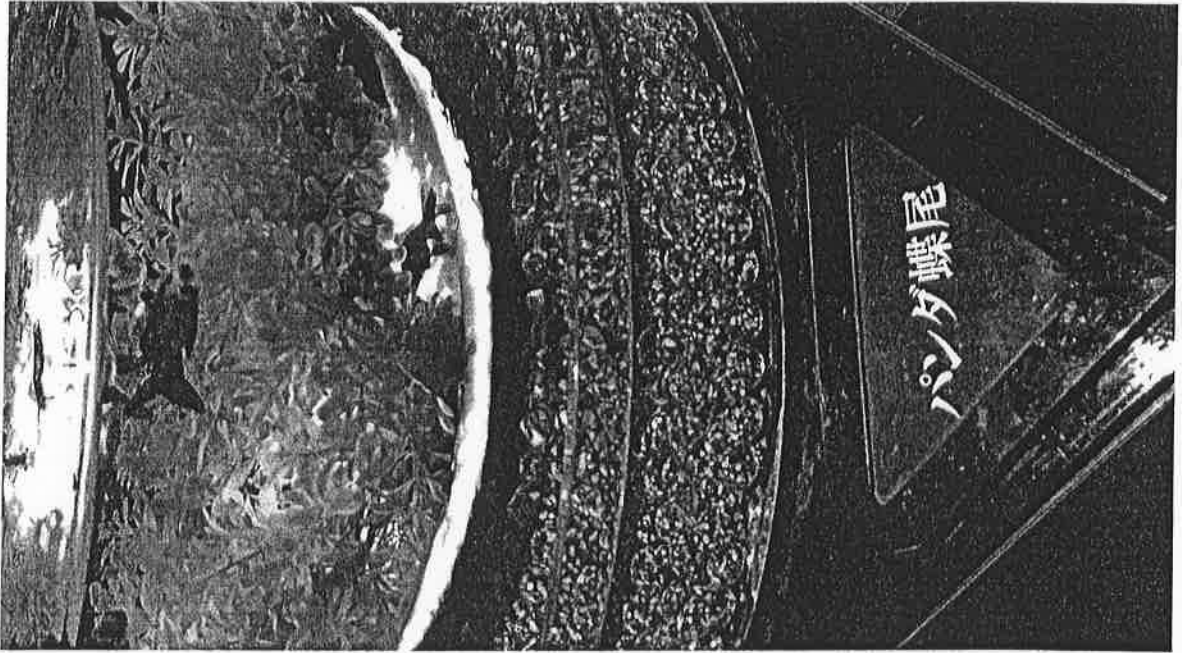
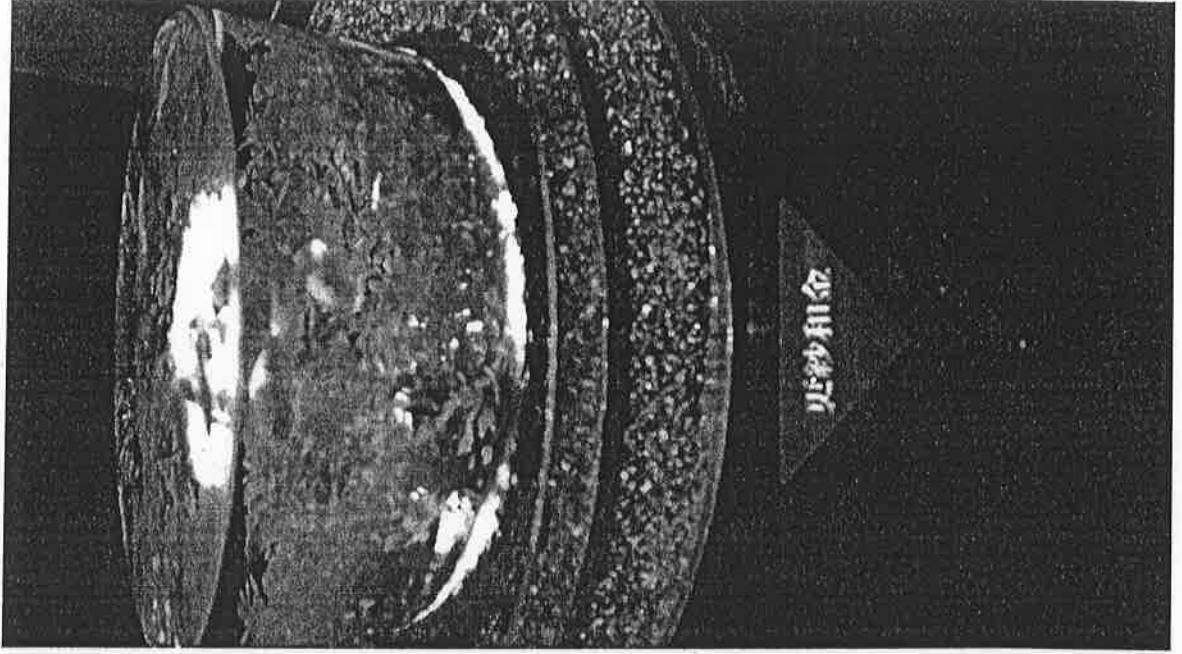


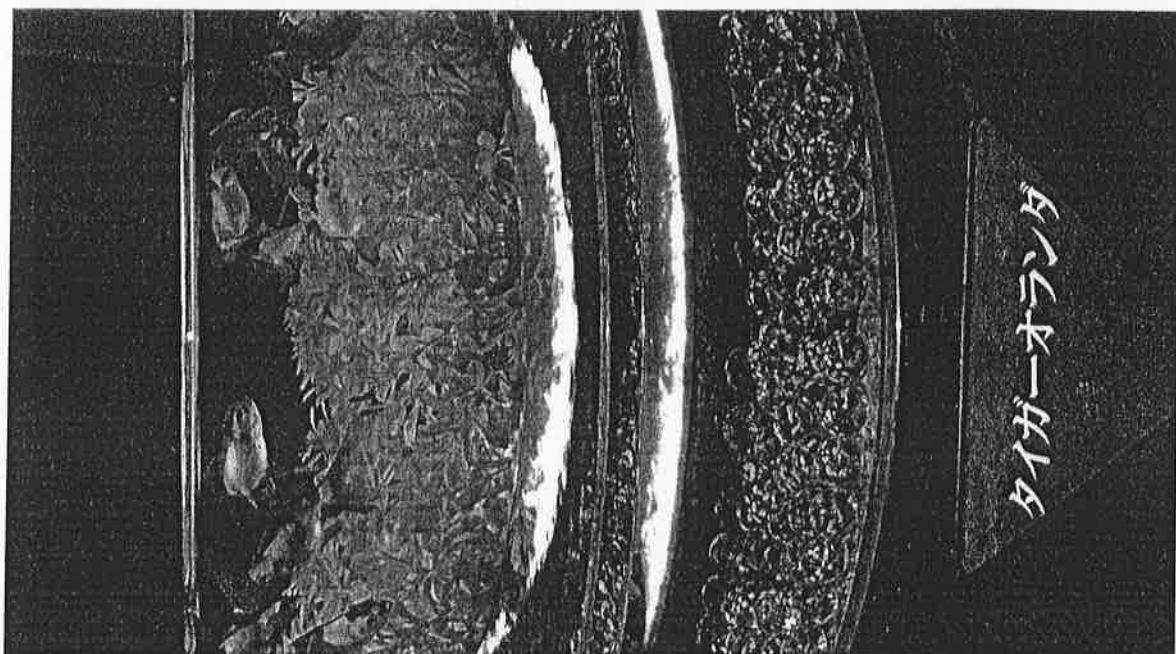
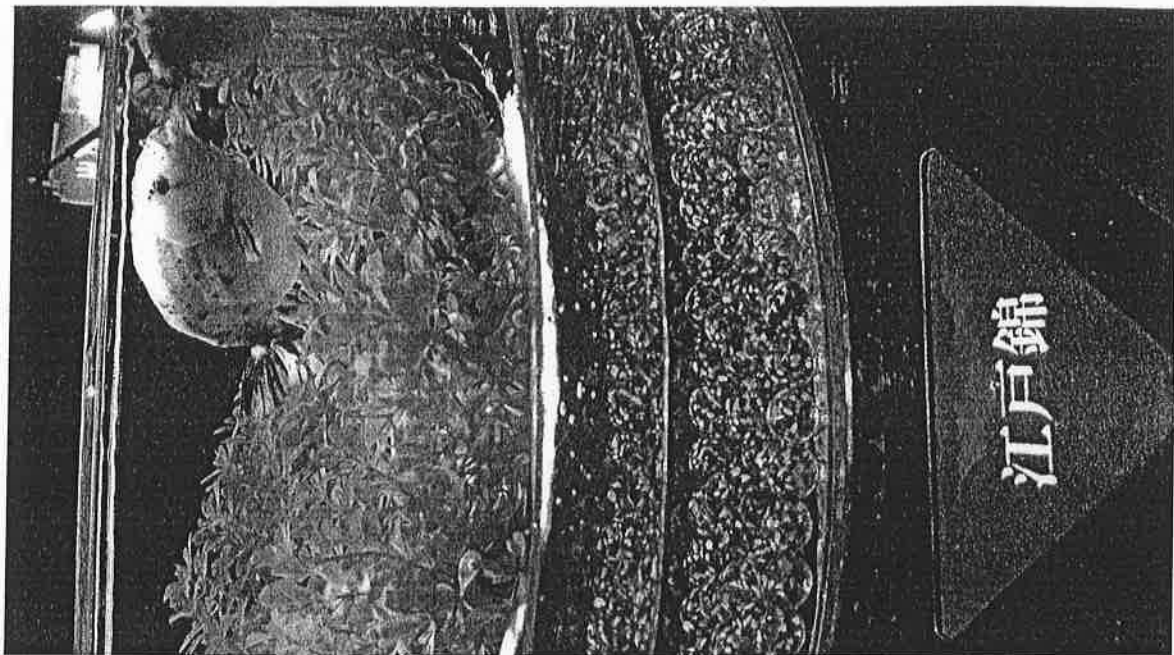


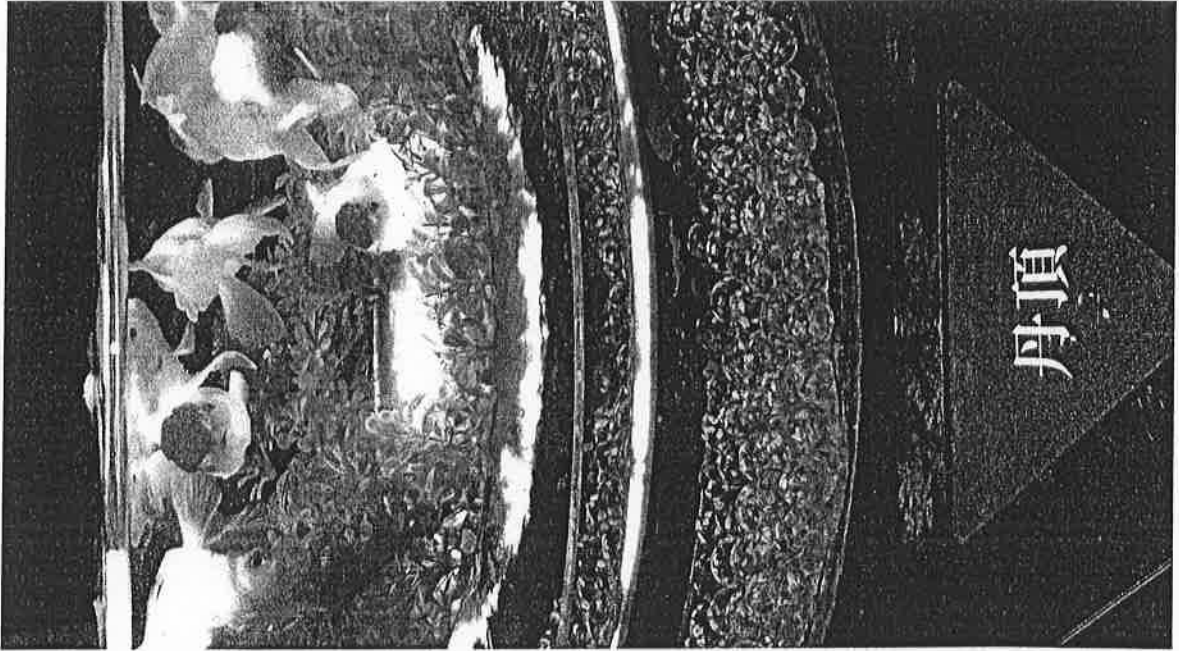
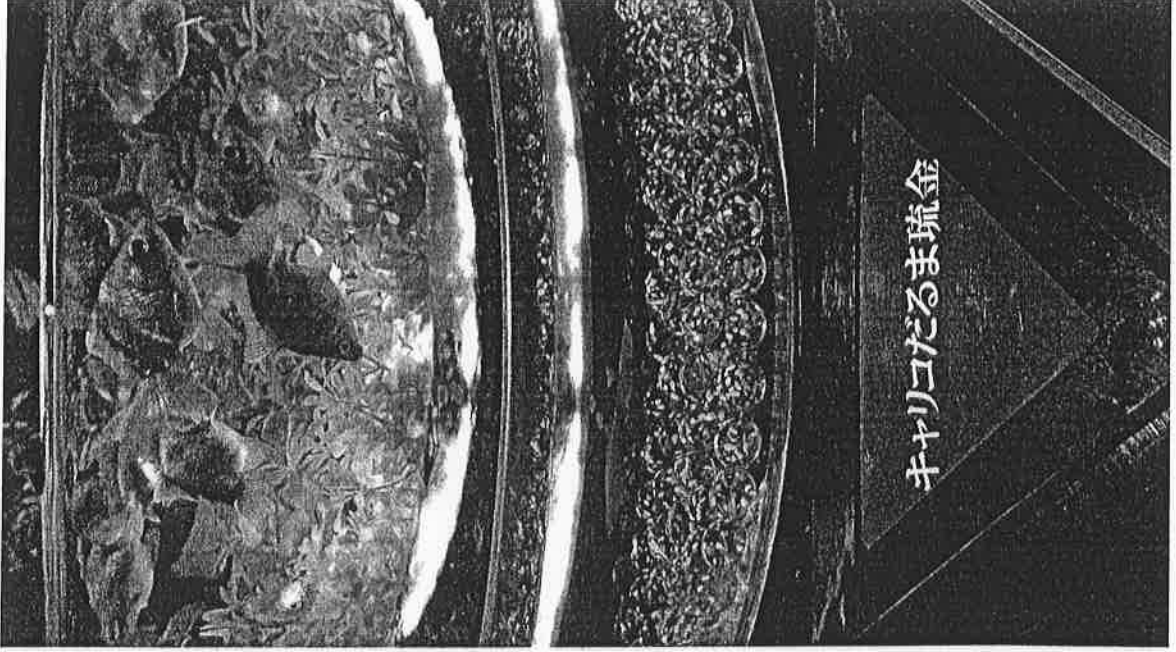




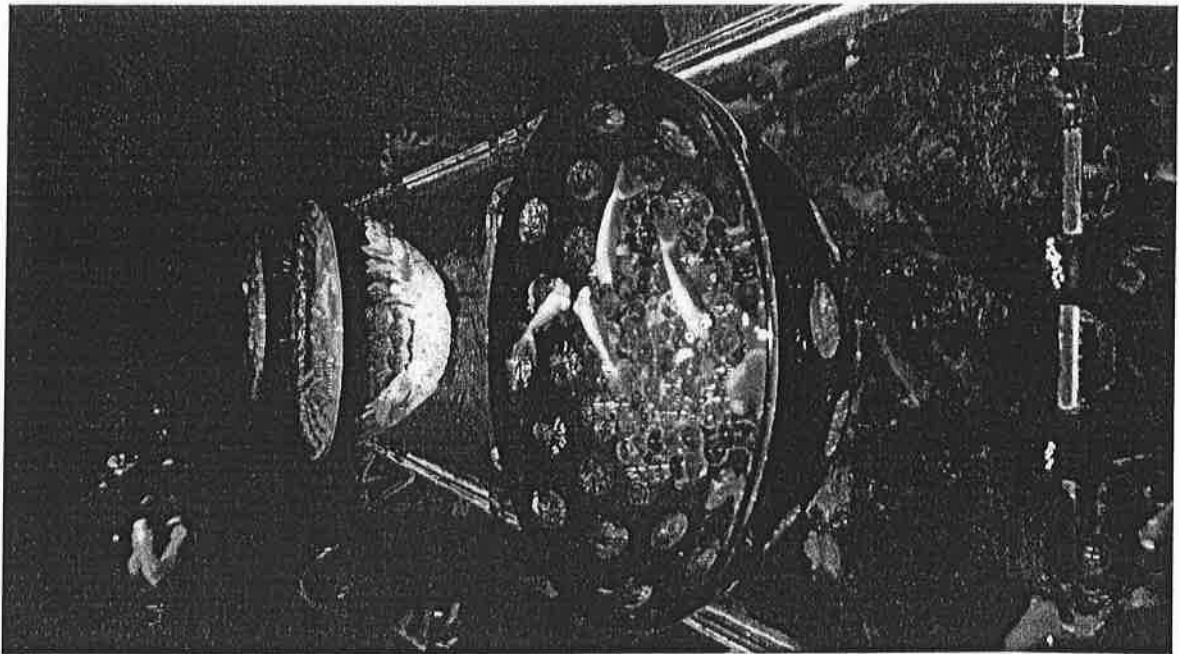


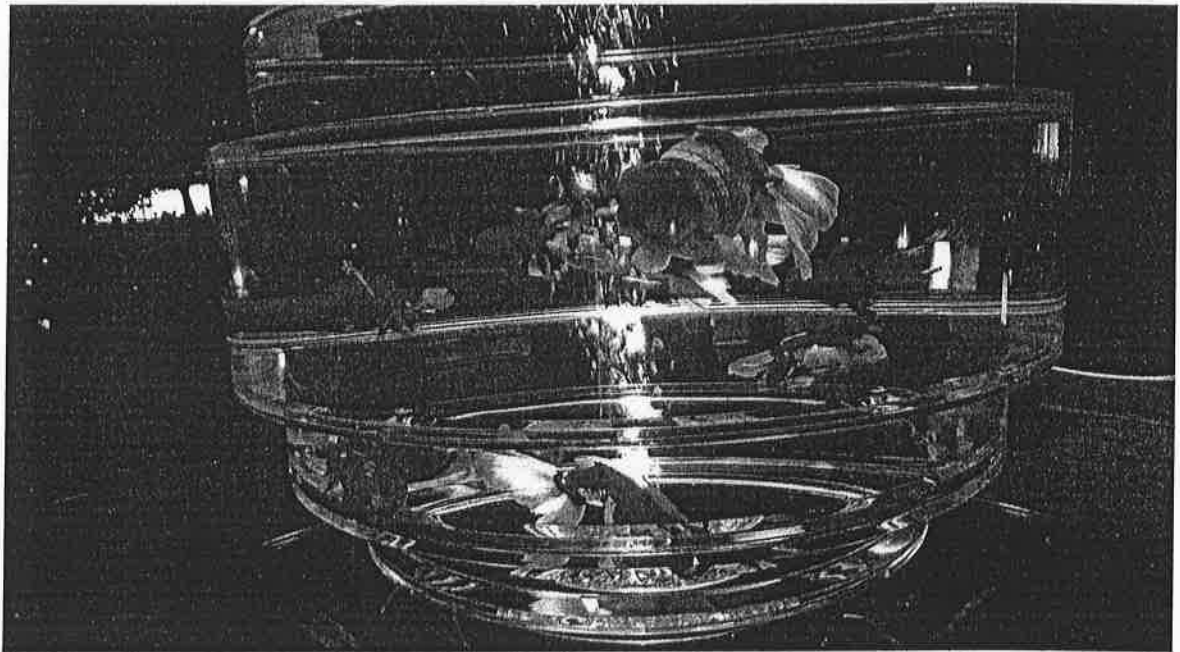
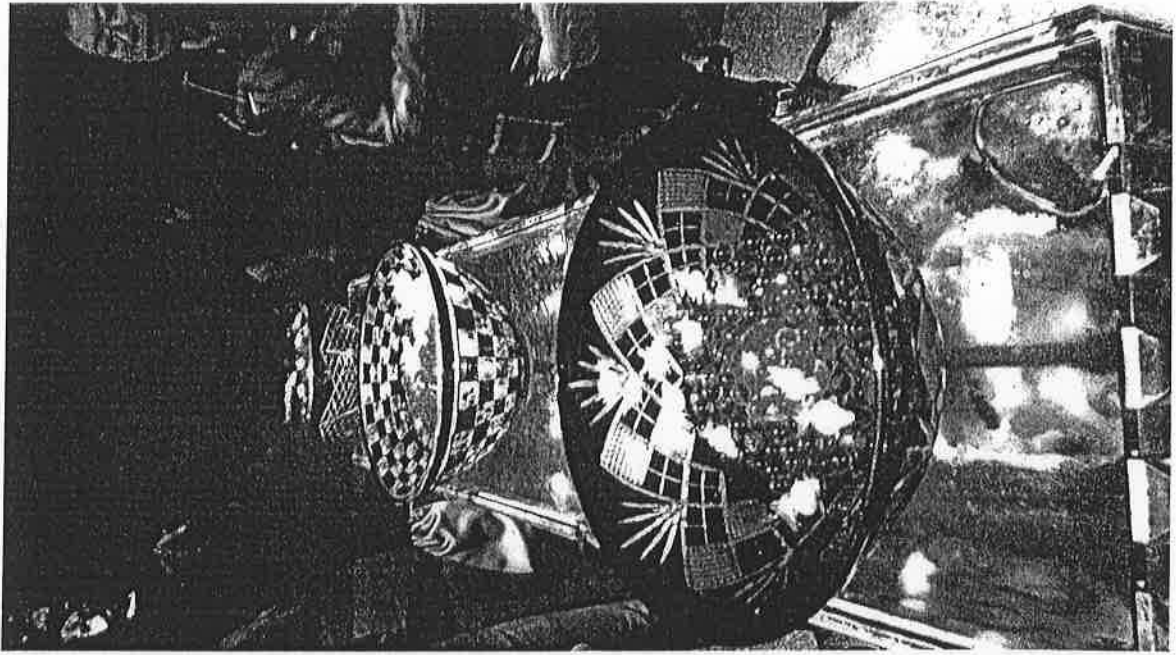


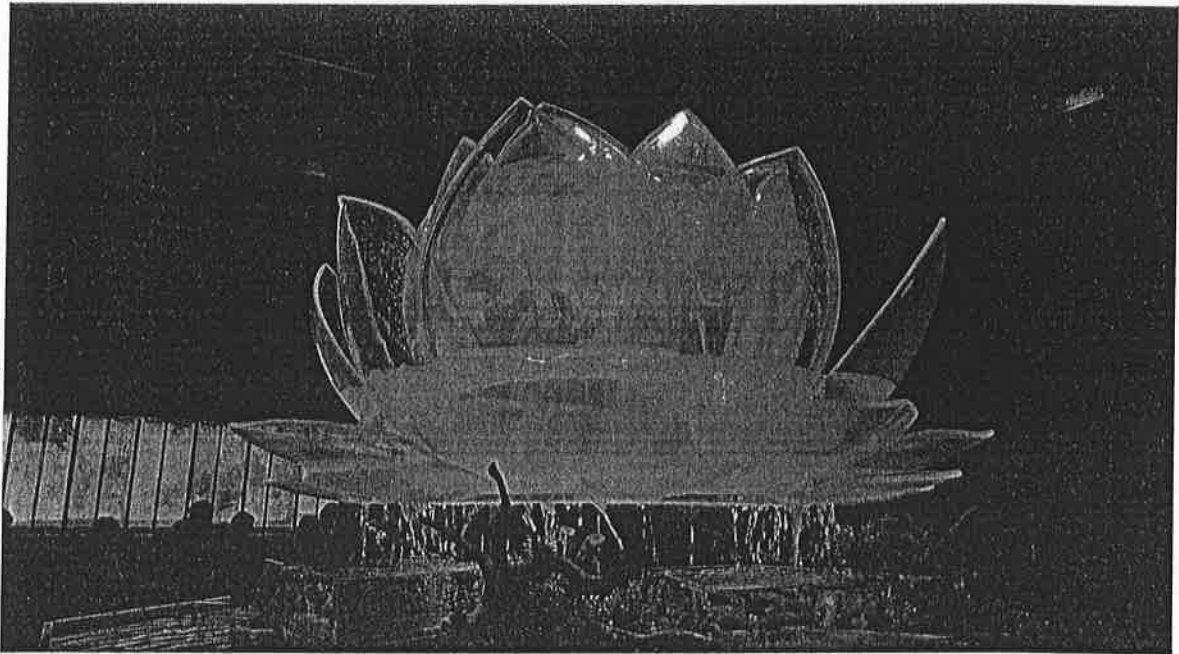
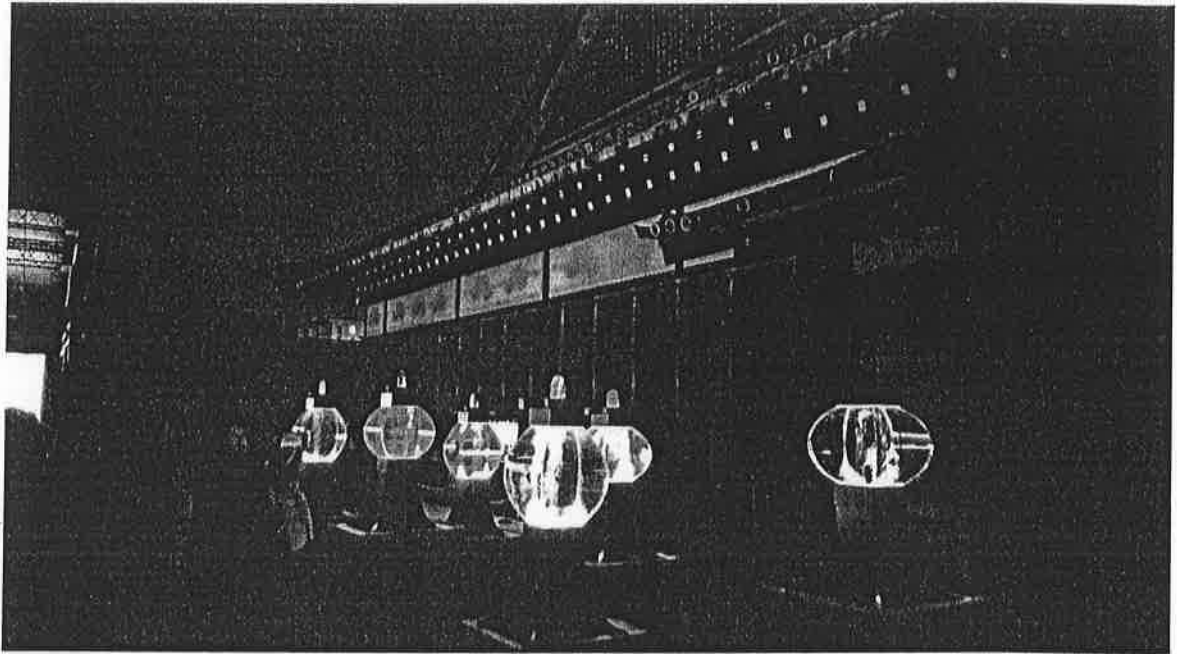


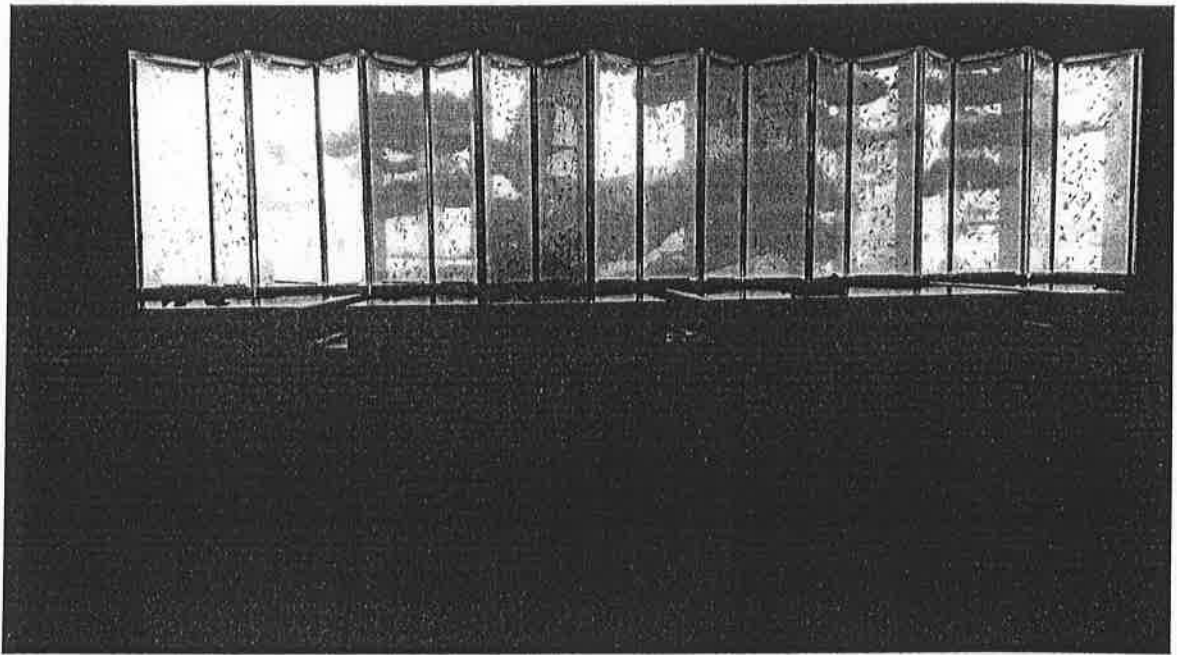


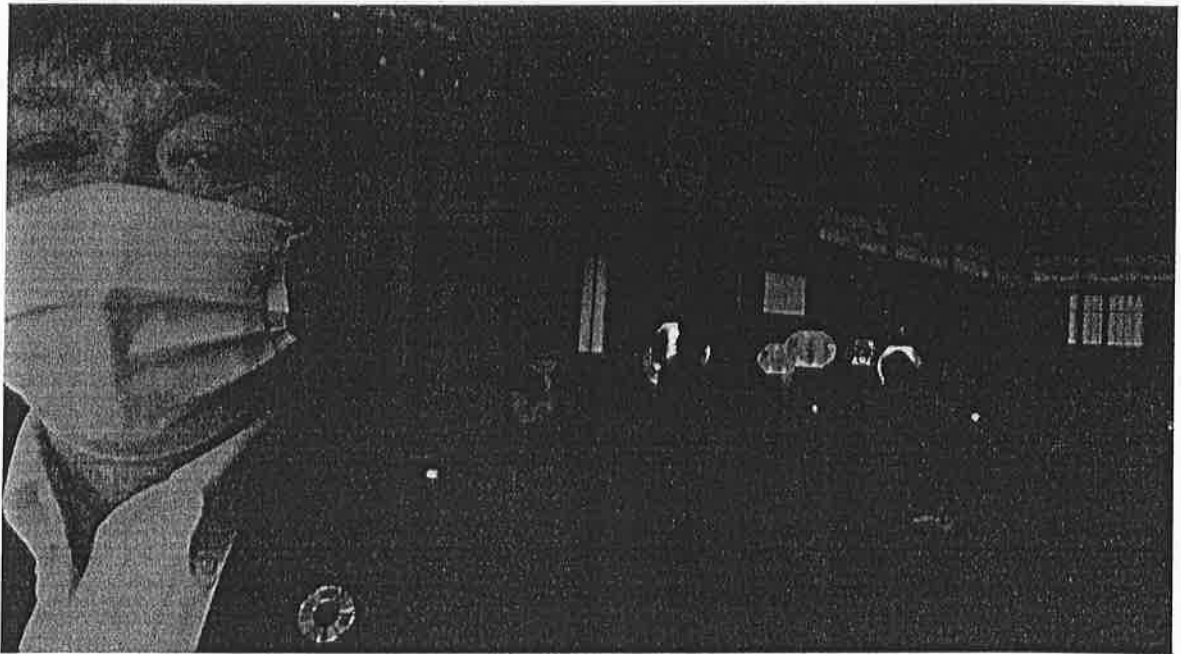
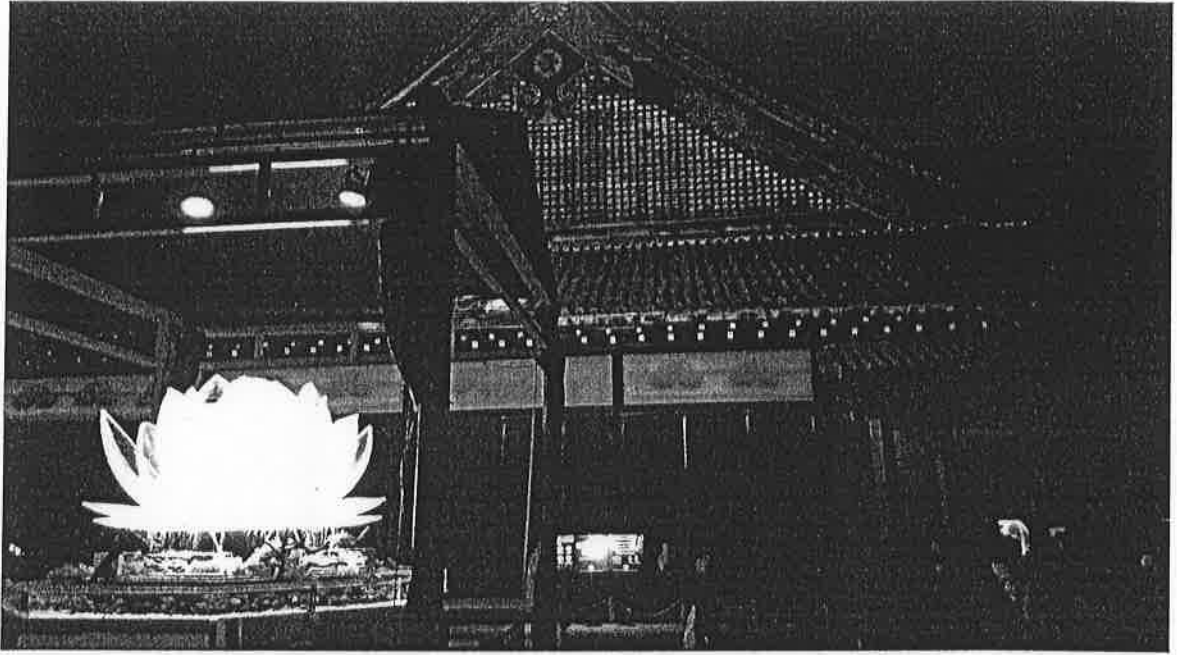


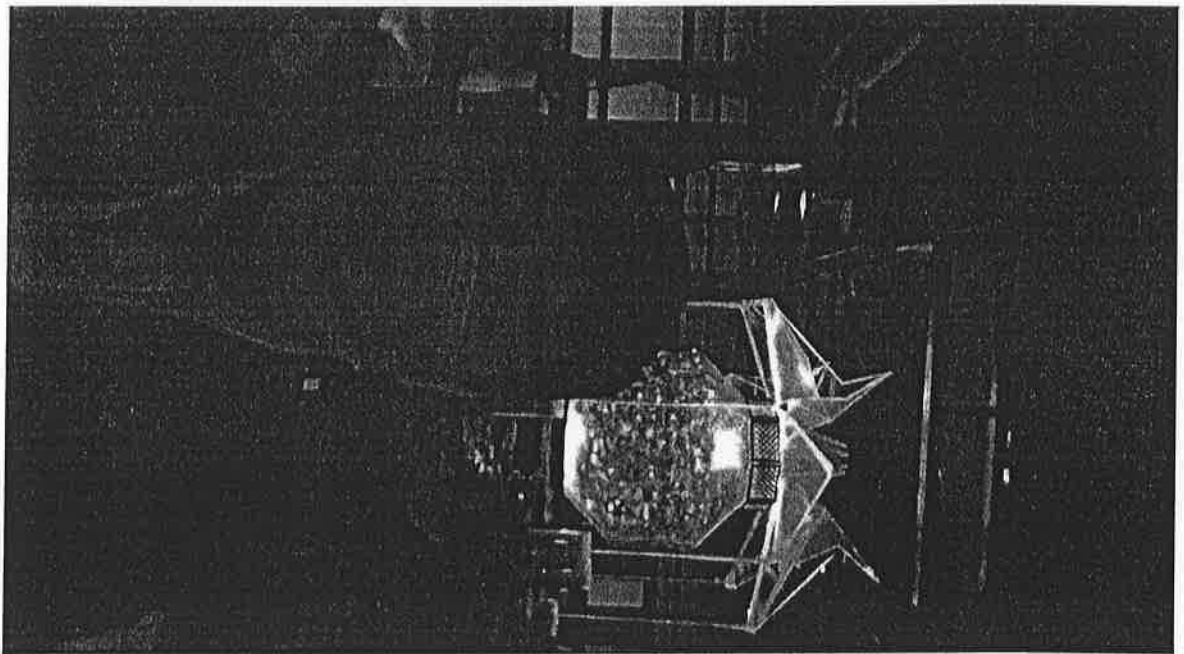
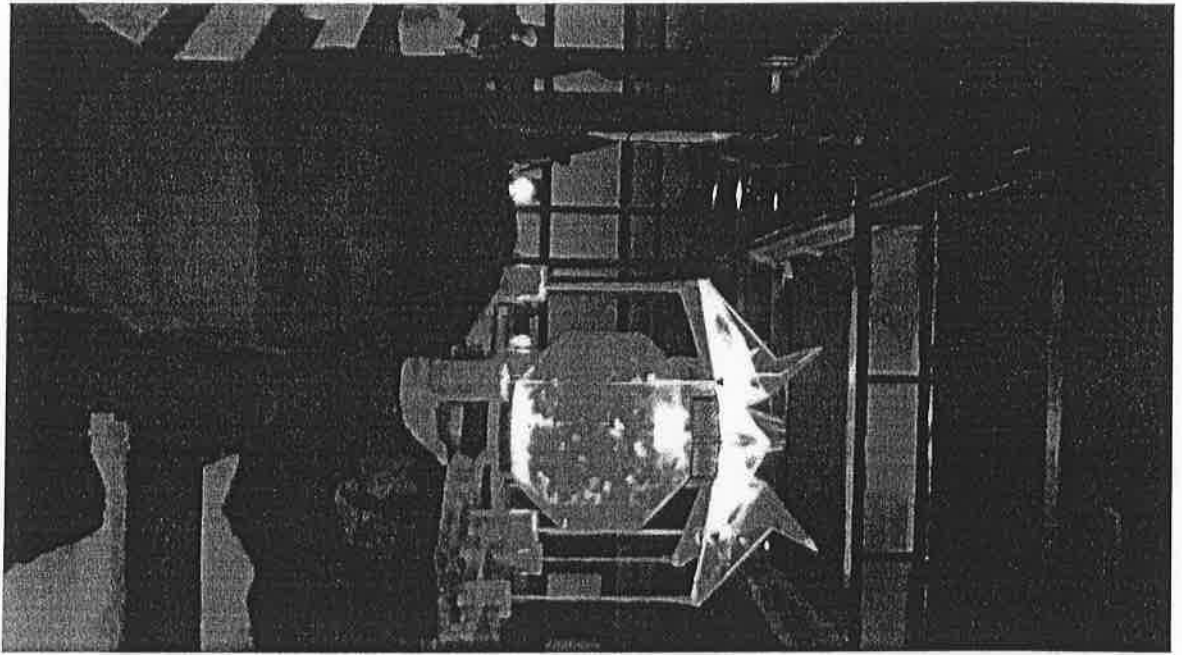


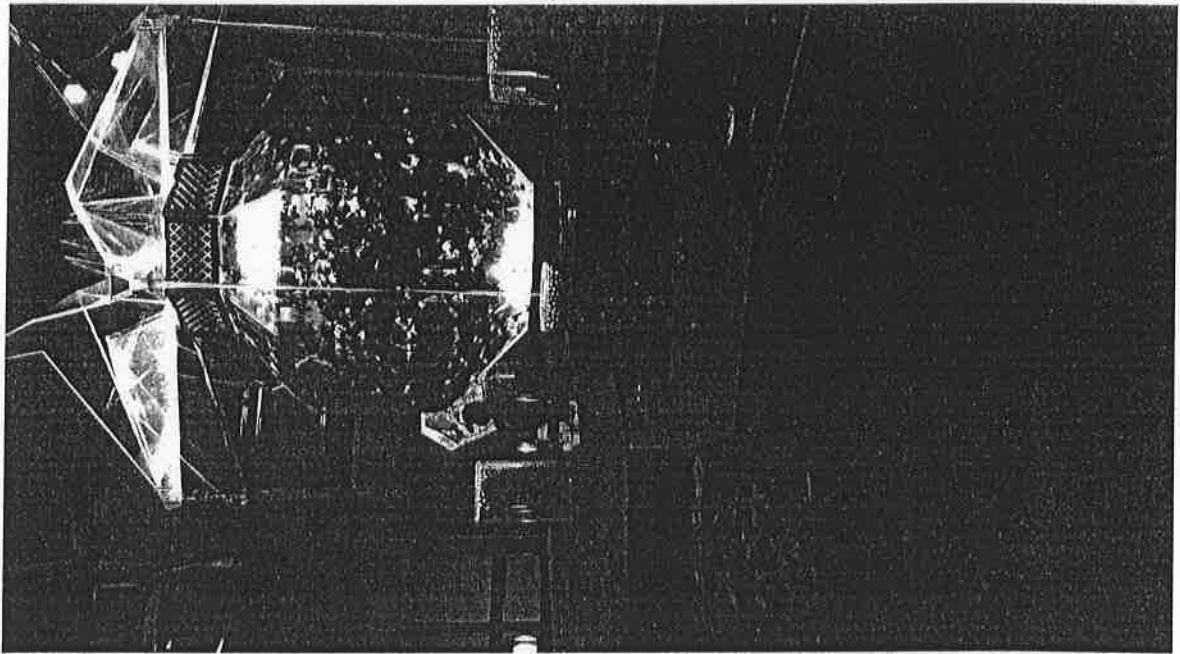
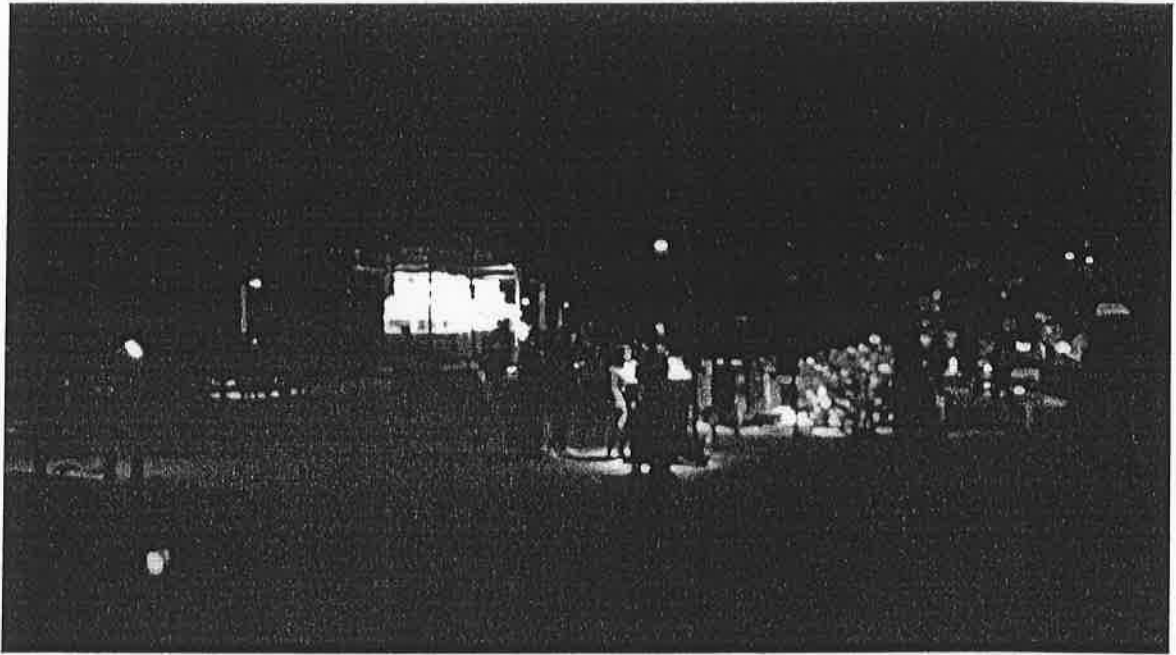


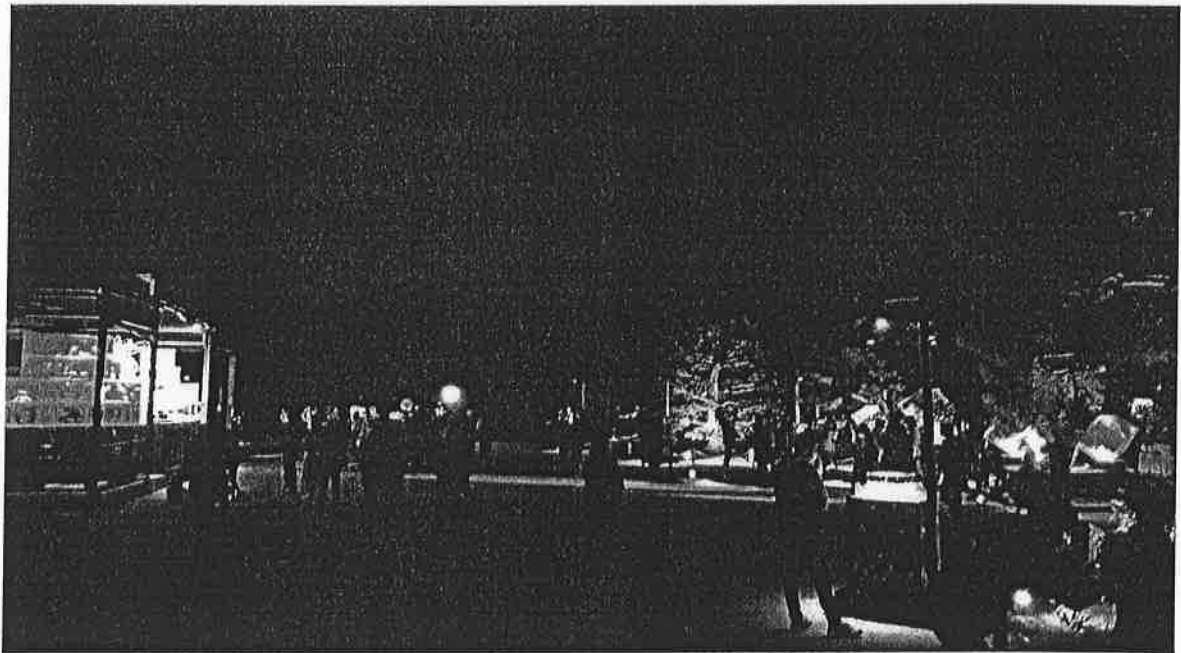
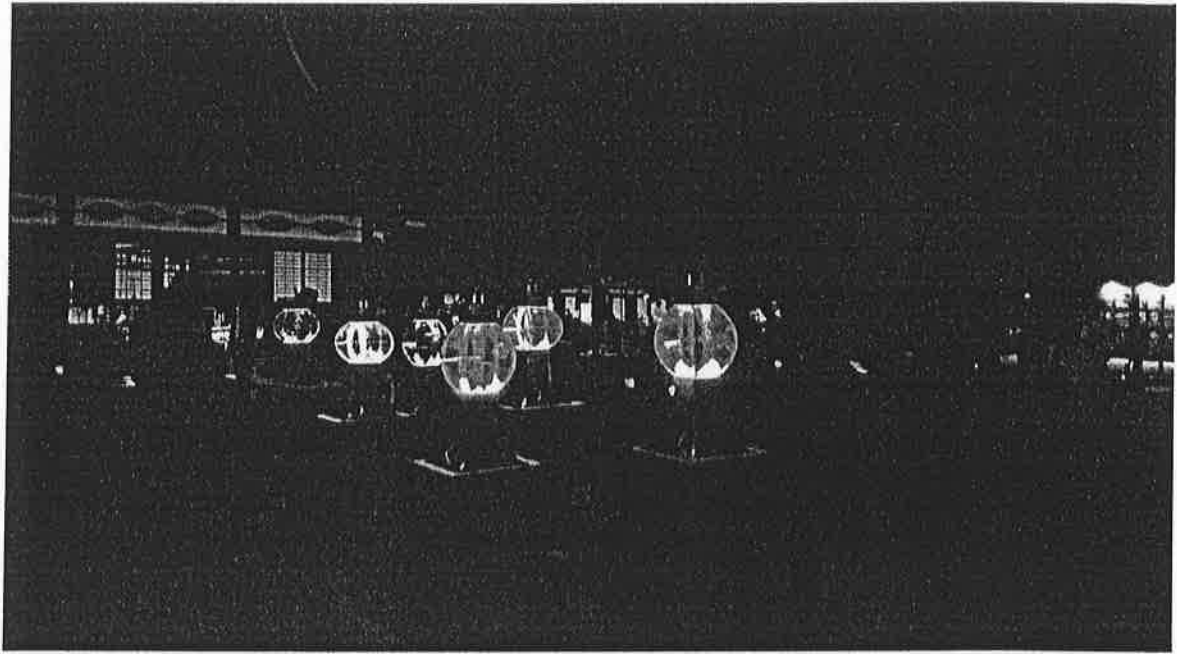












古都 京都の風物詩
秋の夜長の
アートアクアリウム

ART AQUARIUM

アートアクアリウム 城

～京都・金魚の舞～

2020年10月14日(水)～12月7日(月) 17:00～22:00 (最終入場 21:30)
元離宮二条城 (二の丸御殿中庭、台所前庭、台所)

※新型コロナウイルス感染症対策に万全を講じて開催いたします。ご来場の皆様にもご協力をお願いいたします。

アートアクアリウム 京都



京都市

アートアクアリウム

「コロナ禍で長期間に渡り外出を控えておられる方に癒しとやすらぎを

日本中を感動させるアートアクアリウムが 京都・元離宮二条城を艶やかに彩ります。

「アートアクアリウム城」は、独自の世界観で人々を魅了するアートアクアリウムアーティスト木村英智が創り出す、世界遺産を舞台にした唯一無二の水族アート展覧会です。400年以上の歴史を持つ二条城の中でも、通常は入城できない夜の時間に、非公開の場所にて開催される特別な展覧会「アートアクアリウム城」は、日本の美を体現する金魚や錦鯉を中心とした「和のアートアクアリウム」と、着物をはじめとした京都が誇る日本の伝統をアートとして蘇らせ融合しています。昨今の新型コロナウイルス感染症の拡大に伴い、長期間に渡って外出を控えておられる方々に安らぎを感じていただくとともに世界遺産である二条城の歴史・文化と融合した「アートアクアリウム城」を通じて世の中が平和だからこそ存在し、愛でられる金魚の姿に生命や平和について思いをめぐらせ、困難を乗り越えた後にも時々思い出していただけたらと願います。

※展示作品・展示魚種は予告なく変更する場合があります。

アートアクアリウム城～京都・金魚の舞～ 2020年10月14日(水)～12月7日(月)＜会期中無休＞17:00～22:00(最終入場21:30)
元離宮二条城(二の丸御殿中庭、台所前庭、台所)※地下鉄東西線及び市バス・二条城前駅すぐ

■入場料(税込)【平日】一般(中学生以上):1,500円/子供(4才～小学生):1,000円/3歳以下:無料
【土日祝】一般(中学生以上):1,600円/子供(4才～小学生):1,100円/3歳以下:無料

※新型コロナウイルス感染症予防のため、ご来場時の連絡先登録・検温・マスク着用にご協力ください。

※新型コロナウイルス感染症対策として、ご入場時間帯を指定してご購入いただけます。(各日30分ごとに枚数限定販売・予定販売枚数に達し次第販売終了)

※アートアクアリウム公式サイト<https://artaquarium.jp/branch/kyoto/>で各日の前日23:59まで販売

※会場窓口で会期中当日17:00～21:30販売(各日30分ごとに枚数限定販売、予定販売枚数に達し次第その時間帯は販売終了)※小学生以下は保護者要同伴

■主催/京都市 アートアクアリウム城実行委員会 ■総合プロデューサー/木村英智(アートアクアリウムアーティスト) ■企画制作/アクアリウムクリエイターズオフィス

■後援/世界文化遺産地域連携会議、歴史街道推進協議会、セイラーズフォーザン ■参画/きものアルチサン京都、エフェクトメイジ、カミハタ、キョーリン、弥富金魚漁業協同組合

●お問合せ/TEL:075-5542-8600(平日9時～22時)

行政視察報告書

報告者氏名(視察代表者) 大久保 尊司



1 視察者氏名

山根 堂宏	高木 妙	大久保 尊司	

2 視察期間 令和2年10月22日(木)

3 視察先, 視察事項, 選定理由, 視察結果等

視 察 日 視 察 先	視 察 事 項 及 び 選 定 理 由	視 察 結 果 (参考となった事項, 考察)
10月22日(木) ・ロームシアター京都	京都市が設置したロームシアター京都(旧京都会館)は、指定管理者である公益財団法人京都市音楽芸術振興財団が管理・運営	<ul style="list-style-type: none"> ・メインホールは全体を取り壊し改築 ・その他のサウスホールやノースホールは既存の建物を利用していた ・改築に当たっては、リニューアル感が目立っている ・ROUMという大手電子部品メーカーの社名を冠として再編。ネームバリューがある。社名貸し出しには50年間で50億の収入がある

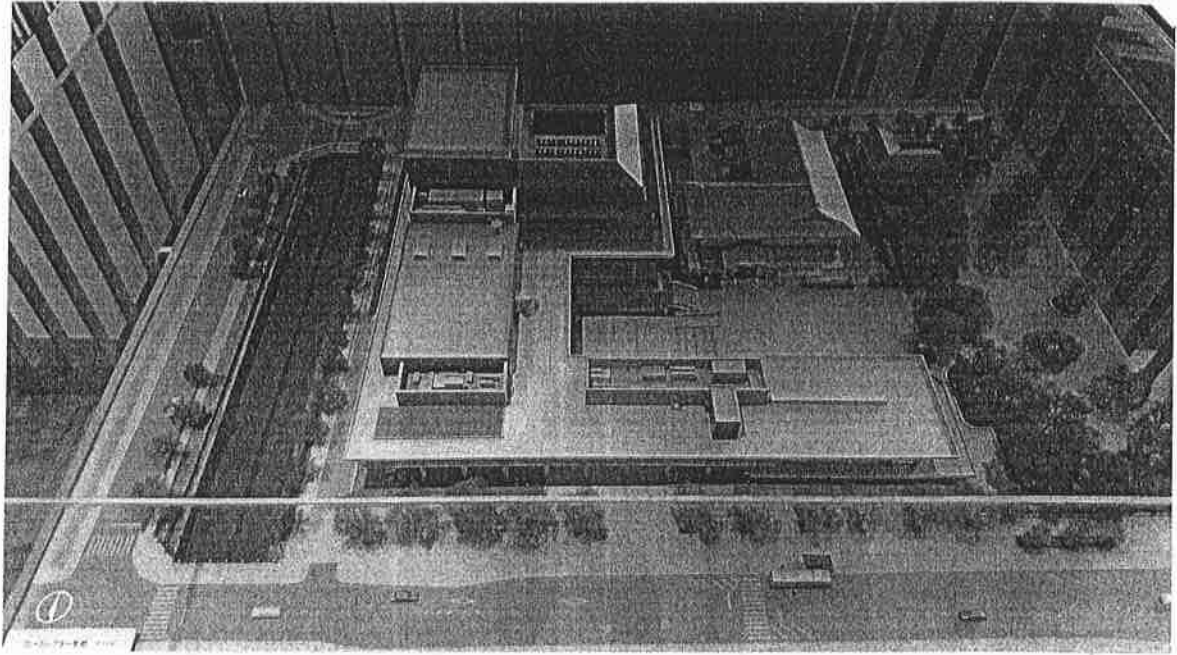
※ 枠内に収まらない場合は、別紙に整理し添付してください。

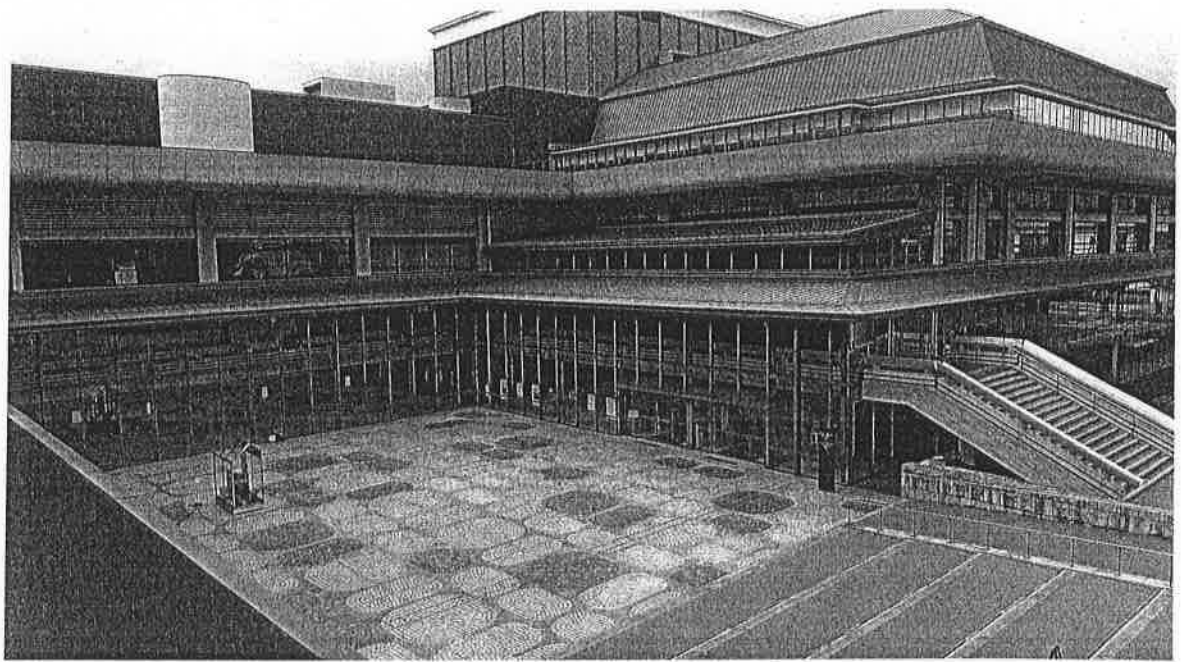
※ 主要な関係資料の写しを添付してください。

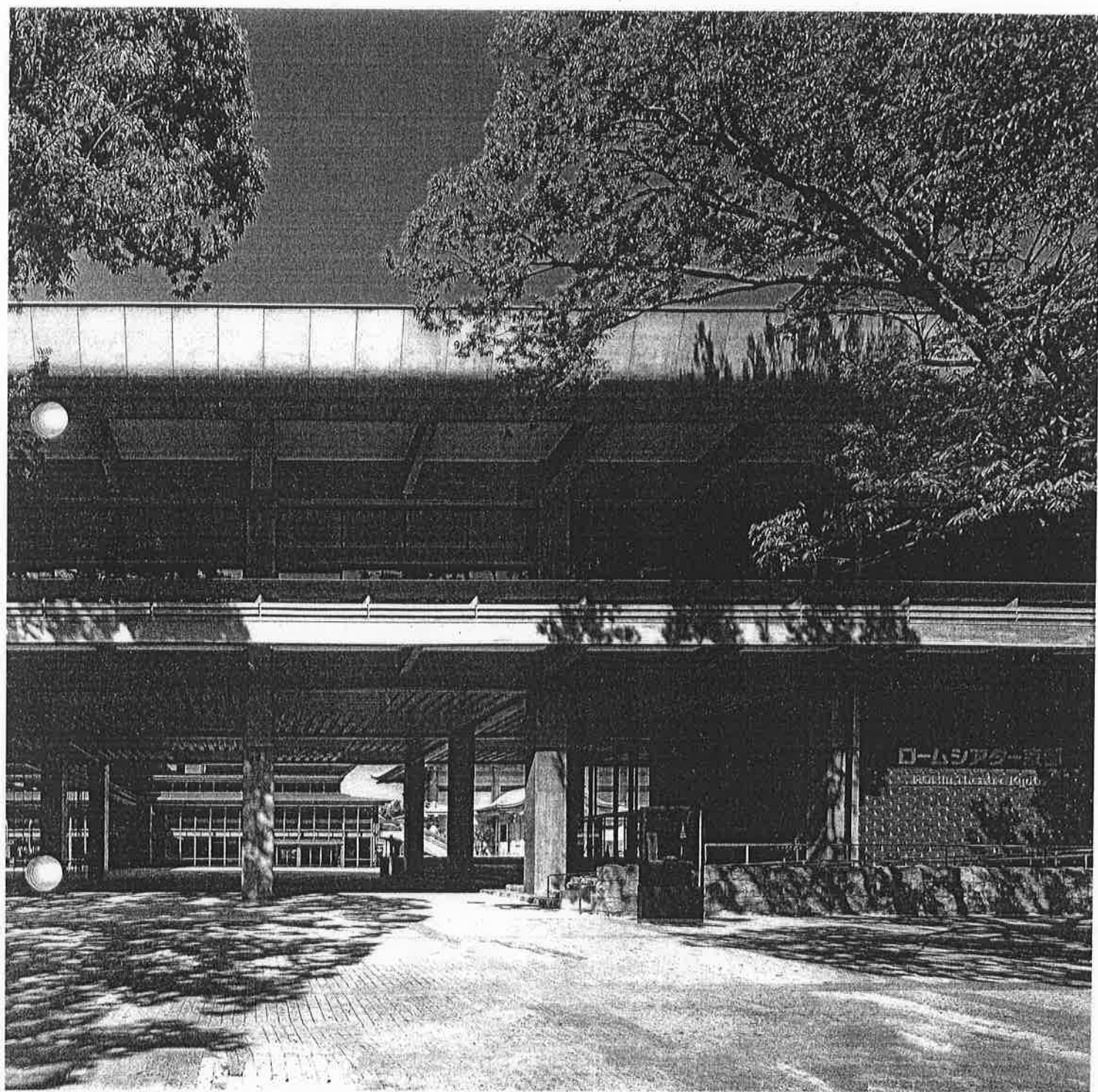
視察に係る旅費交通費の内訳は、別紙のとおり。

2020年10月22日 ロームシアター京都視察

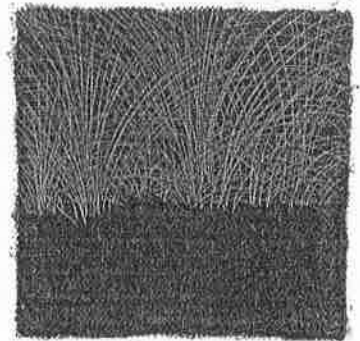
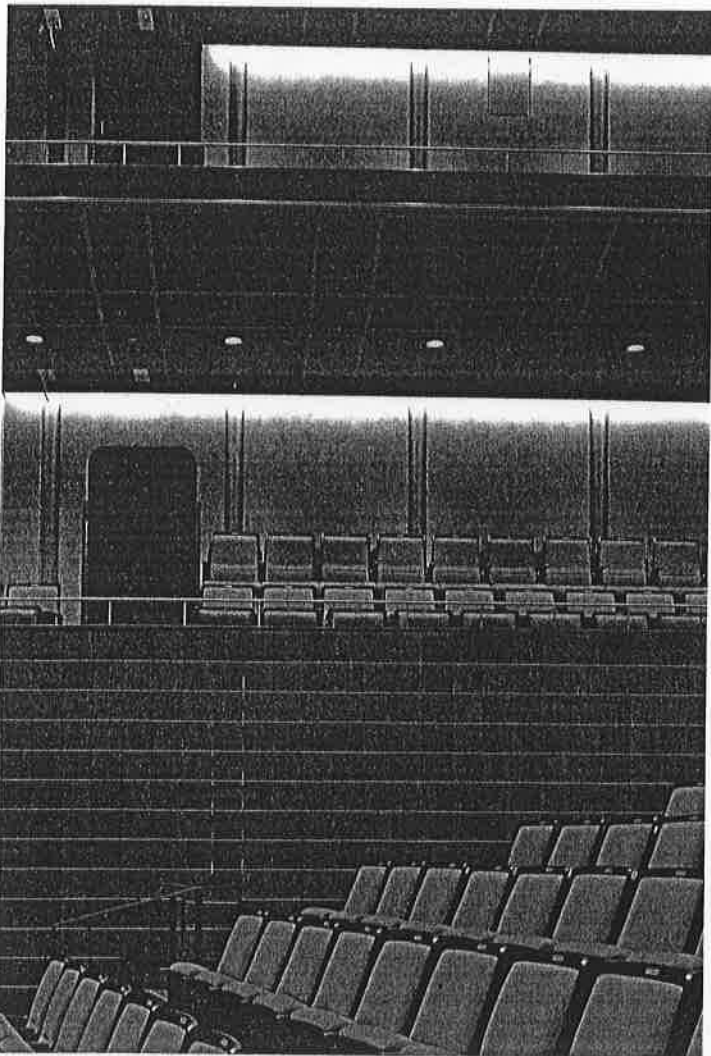
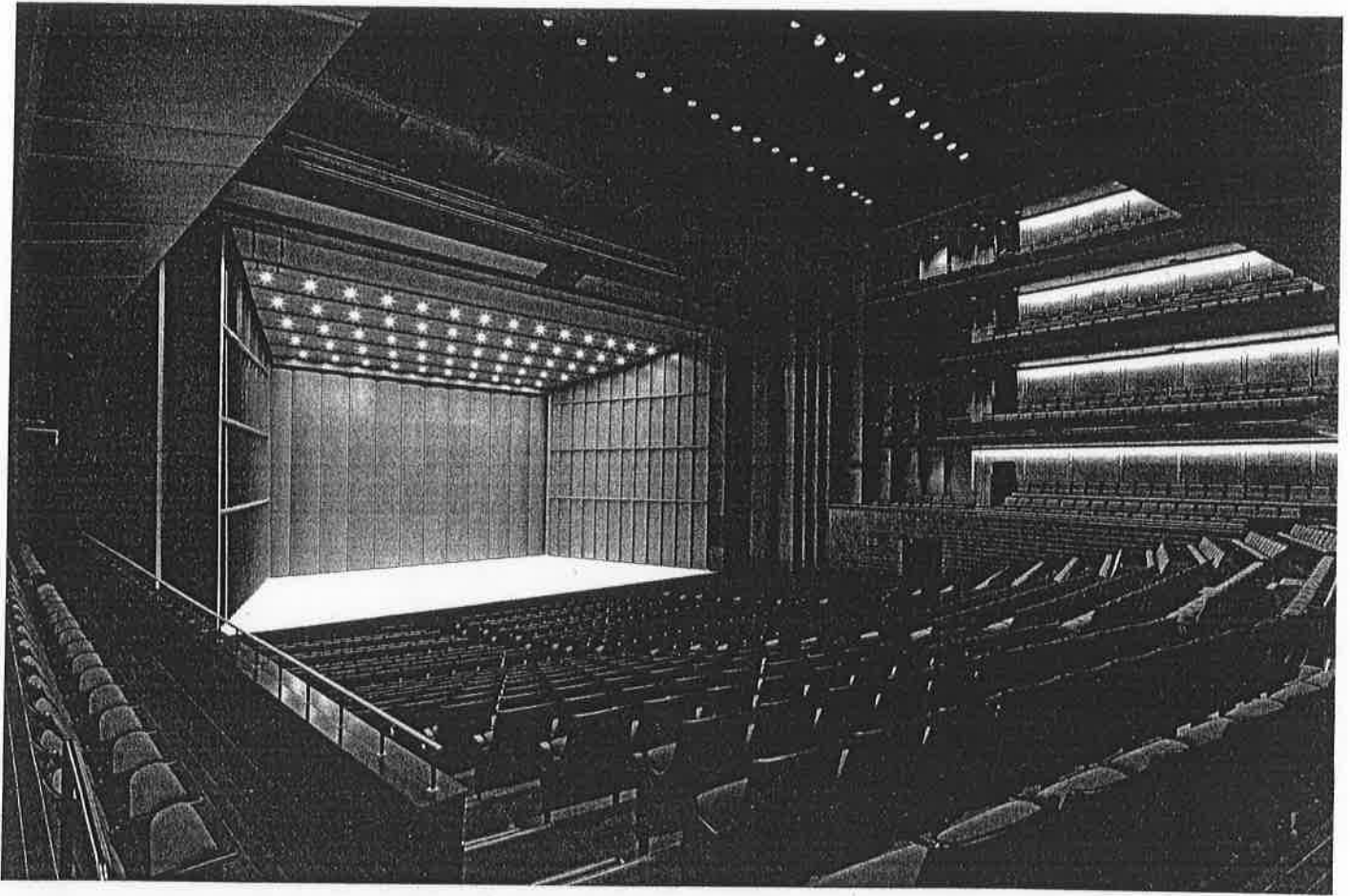








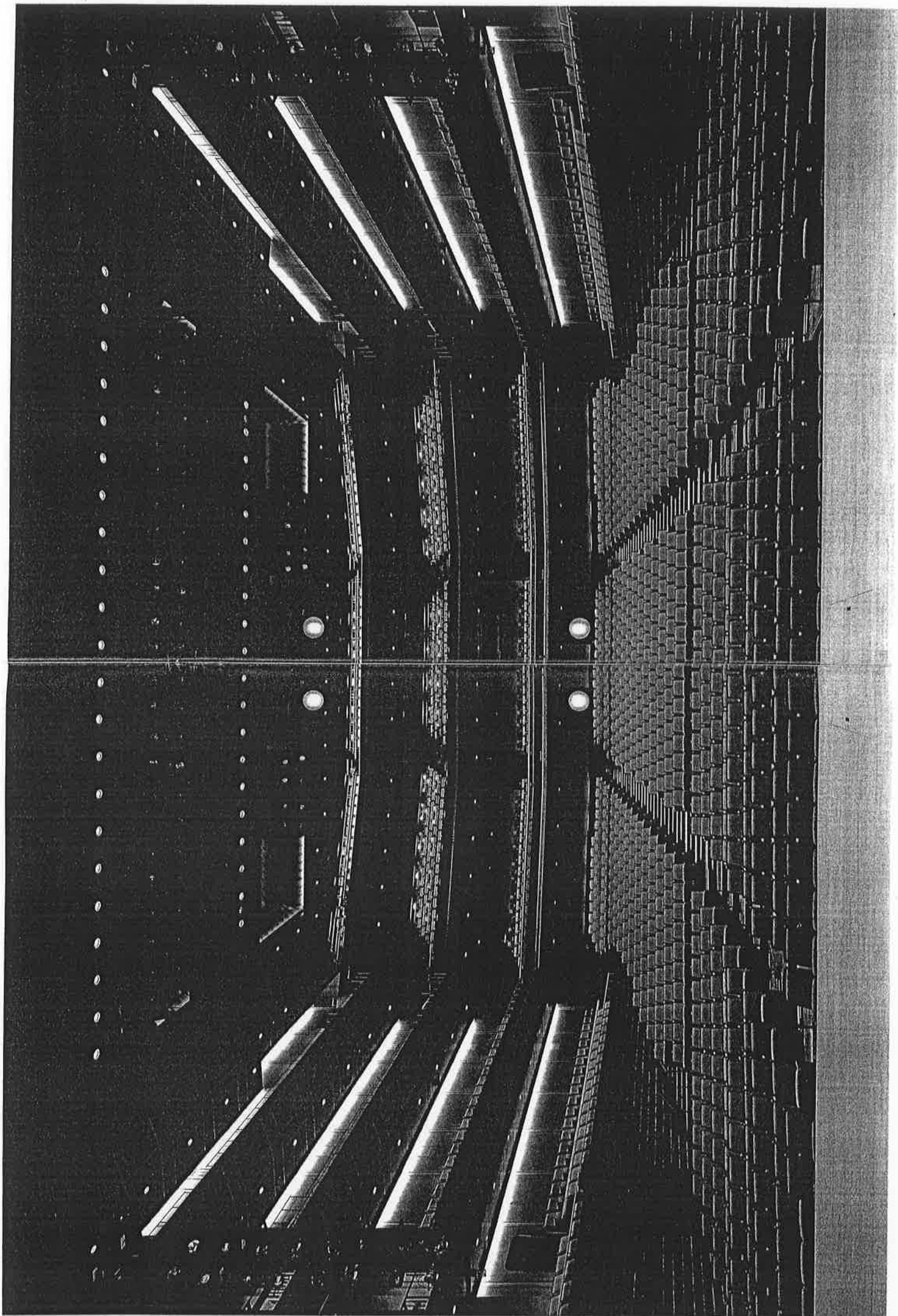
ロームシアター京都
ROHM Theatre Kyoto

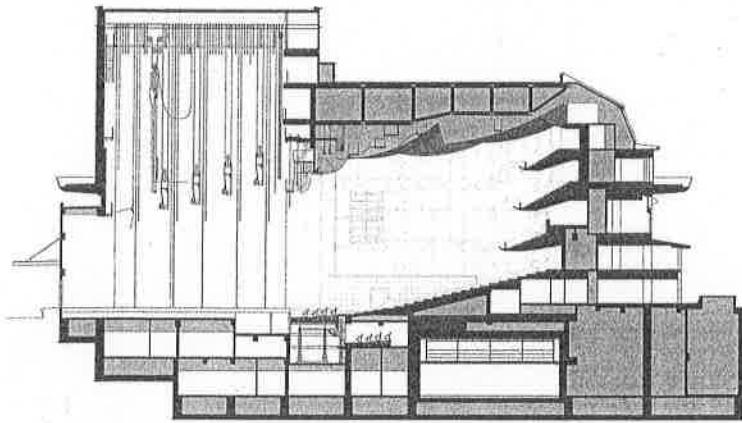


夕陽の芒原
Sept. 19, 2014, 19:22

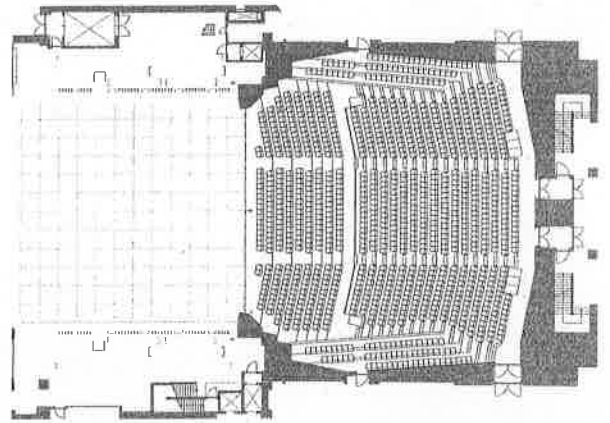
「夕陽の芒原」内装イメージの基本となっている
客席椅子生地デザイン画。

"Waving silver grass in evening glow"
which set the basic colour scheme of the
overall interior.





長手方向断面図 | Longitudinal section



1階平面図 | First floor plan

メインホール Main Hall

メインホールは、元々の外形を忠実に保ちつつ、その内部は抜本的に新しくしました。世界最高水準の公演から広く市民の利用にも応ずるよう、舞台はその大きさも高さも、そして装備も改善しました。同じ外郭の中に従来と同じ客席数を確保するために、客席は5層に積み上げましたが、その結果、西洋の古典劇場のような劇的な空間が生まれました。室内の華やかな色彩は、平安の絵巻物の色調を、現代にとらえ直したもので、新旧、そして東と西と新しい融合をつくり出しました。

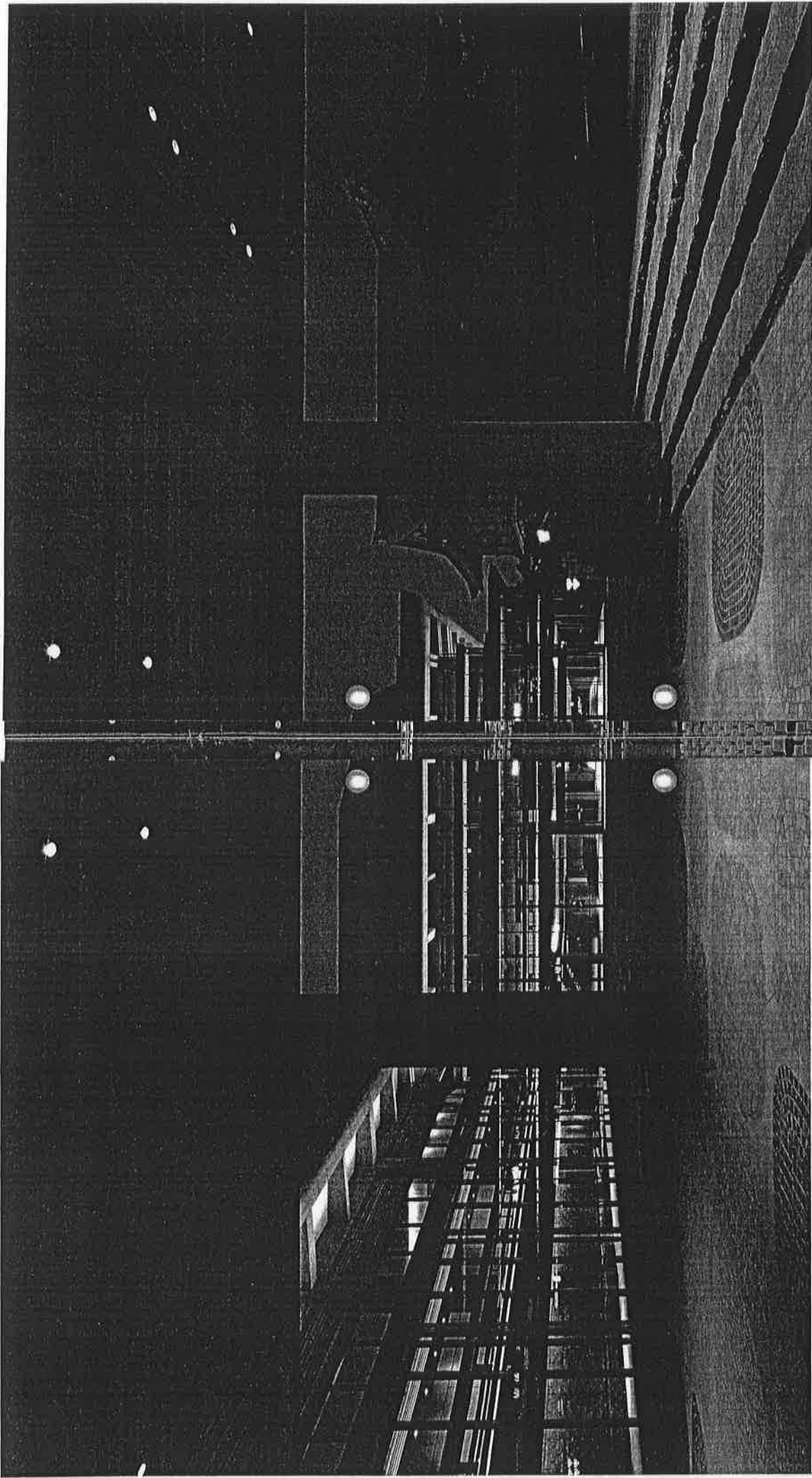
The interior space and function of the Main Hall has been drastically altered, while the exterior profile is reconstructed and enhanced. To meet the call for the highest professional performance, as well as various civic activities, the size and equipments of the stage were completely refreshed. In order to accommodate the enlarged stage within the same envelope, without changing the seat capacity, five layers of balcony seats have been piled up, that consequently created dramatic vertical space as that of classic Opera House. Distinctive combination of brilliant colors used in the interior is derived from that of ancient Japanese Yamatoe-scroll, to integrate the old and the new, as well as the East and the West.

【設備】

客席数	2,005席(車椅子席10含む) ※1階席のみご利用の場合:1,110席+車椅子席8席 オーケストラピット利用時:1,833席(172席減)
舞台	※1階席のみご利用の場合:938席+車椅子席8 プロセニウム 間口:20m、高さ:11.7m、 奥行 舞台前面から舞台最奥:22.7m オーケストラピット:101.8㎡(拡張スペース29.1㎡含む) 間口・奥行:間口23.9m×奥行6.7m
舞台設備	オーケストラピット(仮設による張出舞台の設置可能) 美術/トン:全電動式32本(可変速型 最大毎分90m) 最大積載荷重:1,000kg 音響反射板
照明調光回路数	378回路
音響調整卓	デジタル音響調整卓
楽屋設備	12室(うち9室は有料。遮音仕様、アップライトピアノ付きの有料楽屋3室含む。) ※別途、主催者事務室、楽屋事務室あり。

【Facilities】

Number of Seats	2,005 seats (including 10 spaces for wheelchairs) When only first floor seats are in use, there are 1,110 seats and 8 spaces for wheelchairs. When the orchestra pit in use, there are 1,833 seats (172 seats less). When only first floor seats are in use with the pit, there are 938 seats and 8 spaces for wheelchairs
Stage	Proscenium Width:20m (65.6 ft), Height:11.7m (38.3 ft), Depth (from the closest point upstage to the farthest point backstage): 22.7m (74.4 ft) Orchestra pit lift:101.8㎡ (1,095.7 square ft), Extendable pit: 29.1㎡ (313.2 square ft);Width:23.9m (78.4 ft), Depth: 6.7m (21.9 ft)
Stage facility	Orchestra pit (Temporary installation of a stage extension is possible.) Grid:32 fully electric rigging Variable speed type, 90m/min, 295 ft each maximum) Maximum loading weight: 1,000kg(2,204 lbs) Concert shell
Lighting control circuit	378 ch
Acoustic control console	Digital sound control console
Dressing room facility	12 dressing rooms (9 rooms available at an additional charge, including 3 with sound insulation specifications and an upright piano.) ※Special reserve : office for event organizers, dressing room office



二条通正面から中庭を見る。中庭に沿って運送コンテナは、ガラスの壁で囲まれ、明るい市販のたまり燈ともなる。新しい建物内の通り道となった。
 A view of the court yard from Nijo-dori street front. The existing outside terrace was covered with new glass screen and metal roof, and transformed to create a new passage way through the building.

京都岡崎の地で50余年にわたり皆様にご覧いただき、親しまれてきた「京都美術館」が、平成28年1月10日「ローミンアター京都」として生まれ変わりました。
 再整備に当たっては、近代建築の新しい保存・改修のあり方の手本となるべく、戦後のモダニズム建築の傑作である既存建物の価値を継承し、岡崎の景観と調和を図るとの方針の下、安心安全の確保と、劇場機能の大幅な向上を目指しました。
 おかげさまで、ネーミングライツを通じて御支援いただいたローミン株式会社様をはじめ、これまで再整備事業



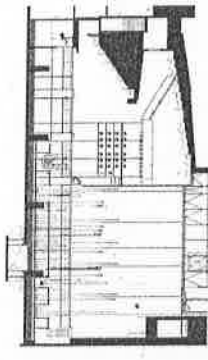
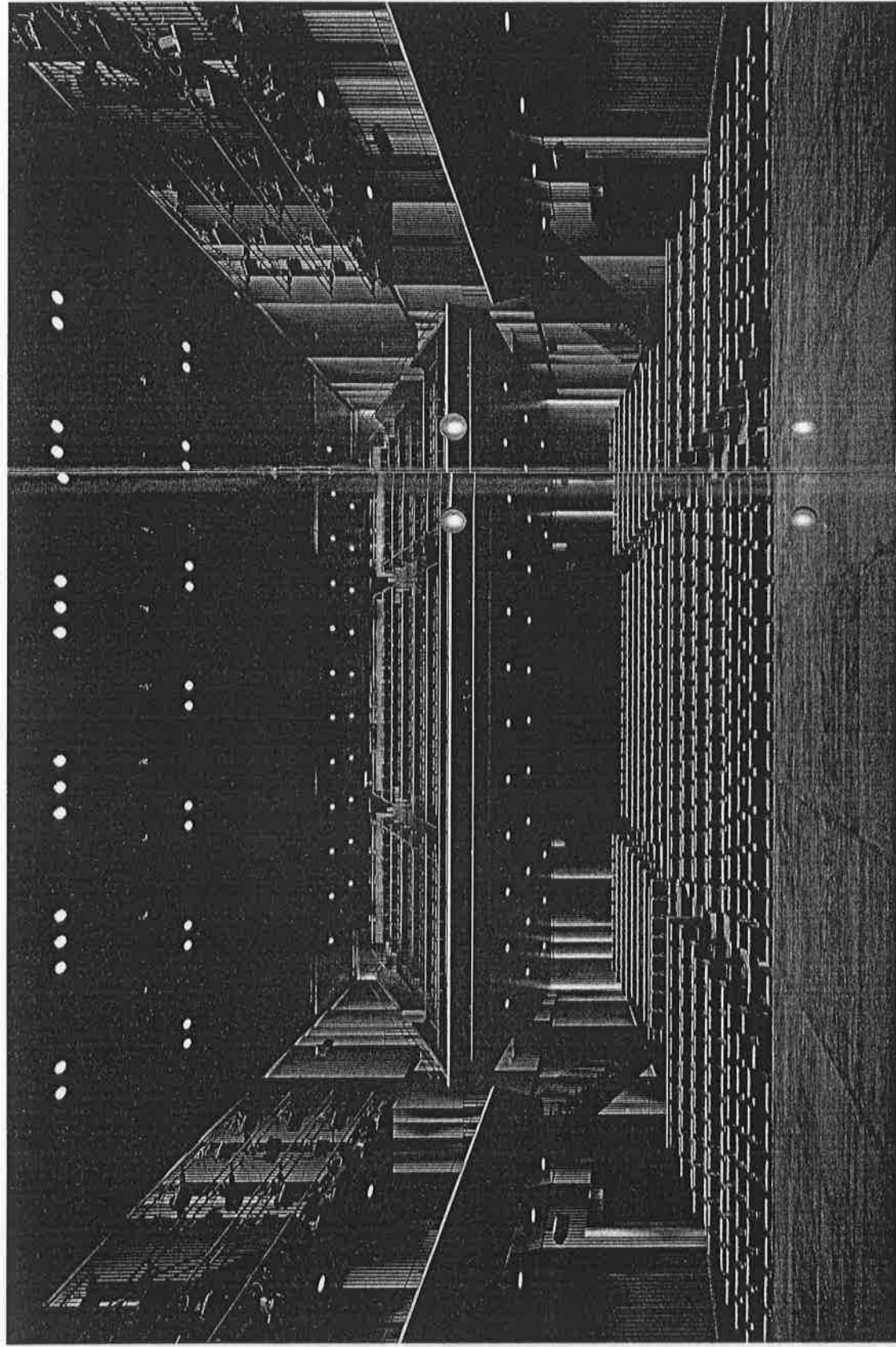
京都市長
 門川 大作

に様々な形で関わってくださった皆様の御支援、御協力により、素晴らしい建物に再生することができました。
 ローミンアター京都は、皆様にご覧の多い多彩な文化芸術に触れていただける機会をお届けするとともに、世界に向けて京都の文化芸術を創造・発信していきます。
 また、日々の暮らしや地域とのつながりを大切に、これからの50年も市民の皆様にご覧に愛され続ける「文化の殿堂」として、様々な文化芸術活動を支えてまいります。

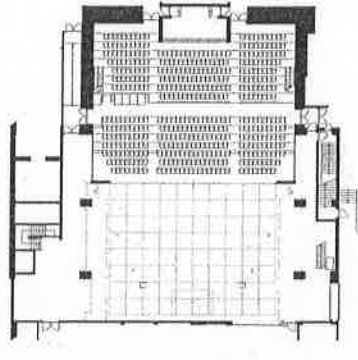
Daisaku Kadokawa, Mayor of Kyoto City

For more than 50 years, the Kyoto Kaikan has been a familiar and well-loved landmark in the historic Okazaki area of the city. On January 10, 2016, it was reborn as the ROHM Theatre Kyoto. The reconstruction and renovation of the Kyoto Kaikan was guided by a policy of inheriting the value of the existing building, a masterpiece of postwar modernist architecture, with the intention of establishing a new model for the preservation and renovation of modern architecture. While emphasizing safety, security, and harmony with the landscape of Okazaki, the renovation achieves major improvements in theatre functions. The reconstruction and renovation project has benefited in

various ways from the support and cooperation of everyone involved, including the naming rights support from ROHM Semiconductor. The result is a magnificent new building. ROHM Theatre Kyoto will provide the opportunity to experience diverse cultural and artistic offerings on a high level of quality. It will be a center for cultural and artistic creativity in Kyoto, and for communicating Kyoto's culture to the world. Emphasis will also be placed on relations with daily life and the local area. For the next 50 years as well, the theatre will serve as a cherished "hall of culture", supporting a diverse range of cultural and artistic activities.



観客方向断面図 | Longitudinal section



1階平面図 | First floor plan

サウスホール South Hall

伝統芸能、演劇、ダンスなどの公演を可能とする716席の多目的ホールです。京都公会館の第二ホールを改修することで、組み立て舞台床の採用、観客席の設置や拡張可能な前舞台など、多様な舞台形式への転換が可能なホールとして生まれ変わりました。

客席空間は、正面バルコニー席の改修、サイドバルコニー席の新設と共に、改修前の木格子を継承したパネルにより全体を包むことで、舞台との一体感を創出します。

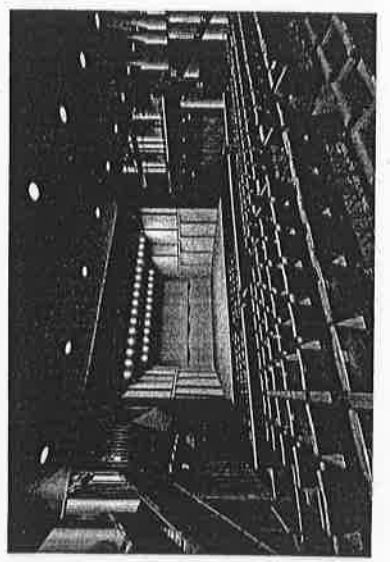
This is a 716-seat multi-purpose hall that can be used for traditional performing arts, modern theatre, dance, and other performances. The Second Hall of the Kyoto Kaikan was renovated and reborn as a versatile space that can be configured for many types of performances. The new stage has an assembly-type floor. A side runway can be installed, and a thrust stage can be expanded. The front balcony of the audience seating was renovated and side balconies were installed. The entire interior is clad with panels that echo the wooden lattice panels of the original theatre, for a strong sense of unity with the stage.

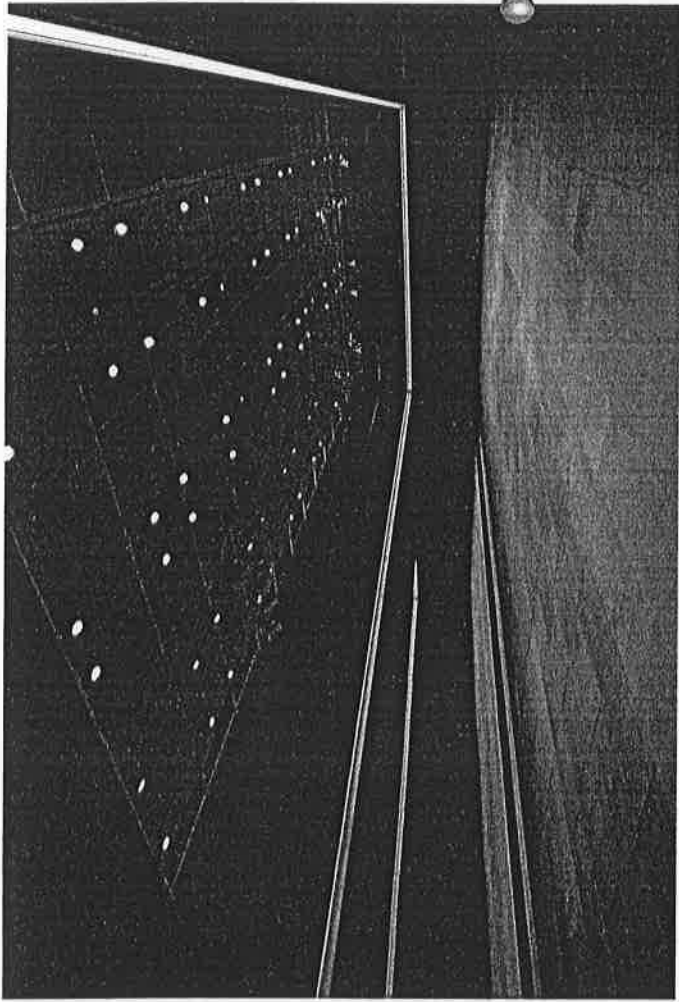
【設備】

- 客席数 716席(軍椅子席を含む)
- 舞台 プロセニウム 開口:17.7m、高さ:11.5m、系行 舞台前面から舞台奥長:15.2m
- 舞台設備 美術ハンガン全電動式20本(可変型型 最大毎分60m) 最大積載荷重:1,000kg
- 照明調光回路数 268回路
- 音響調音室 6室(うち3室は有料)
- 楽屋設備 楽屋設備
- 照明調光回路数 268回路
- 音響調音室 6室(うち3室は有料)
- 楽屋設備 楽屋設備

【Facilities】

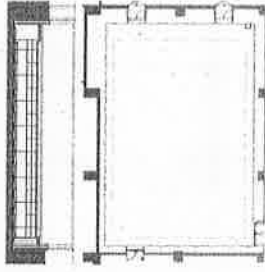
- Number of seats 716 seats (including 5 spaces for wheelchair)
- Stage Proscenium width:17.7m, Height:11.5m (37.7 ft), Depth (from the point farthest to downstage): 15.2m (49.8 ft), Grd: 20 fully electric rigging (Variable speed type, 60m/min maximum, 197 feet each)
- Stage facilities Maximum loading weight:1,000kg (2,204 lbs.) Installation of a stage extension to the midway passage of the auditorium is possible.
- Lighting control circuit 268 ch
- Acoustic control console 6 dressing rooms (3 rooms available at additional charge)
- Dressing room facilities 6 Special reserve office for event organizers, dressing room office





ノースホール North Hall

- 【仕様】**
- 客席数 仮設客席を設置した場合 約200席
 - 舞台 14m×21.5m 面積301㎡
 - 天井高 床面から天井まで5.5m(天井面はグリッドタイプ)
 - 備品 床面からキヤリマーまで2.9m
 - 照明器具 12回路
 - 音響機器 デジタル音響調整機
 - 楽屋設備 2室(うち1室は有料)



- 【Facilities】**
- The number of the Seats About 200 temporary seats
 - Stage 14m (45.9 ft) x 21.5m (70.5 ft)
 - Ceiling height 301㎡ (3,239.9 square ft)
 - Equipment Floor to ceiling: 5.5m (18 ft)(Grid pipe ceiling)
 - Lighting series Floor to gallery: 2.9m (9.5 ft)
 - Acoustic control console Lesson mirror on one wall, lesson bar
 - Dressing room facility 12ch
 - Dressing rooms (1: charged room) 2 dressing rooms

メインホールの地下に新設される、ブラックボックスタイプ(暗色仕上げ・矩形の平面)の小ホールです。仮設客席を設置した際には約200名を収容します。メインホールとサウスホールのリハーサル室としての利用に加え、主に演劇やダンスなどの公演に対応した空間です。

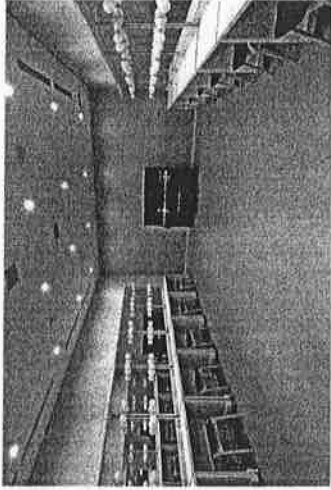
This is a black-box type (dark-colored finish, rectangular floor plan) small theatre in the basement of the Main Hall. It can accommodate an audience of about 200 with temporary seating. In addition to serving as a rehearsal space for the Main Hall and South Hall, it will be used mainly for theatrical and dance performances.



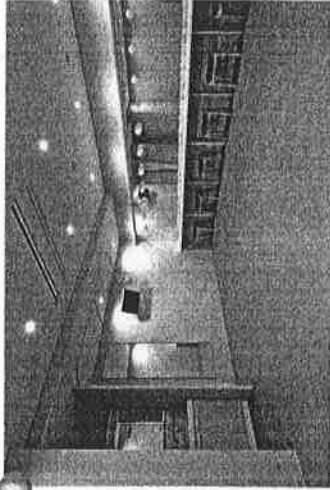
ノースホール、ラウンジ(ホワイエ)
Lounge (Foyer) of the North Hall



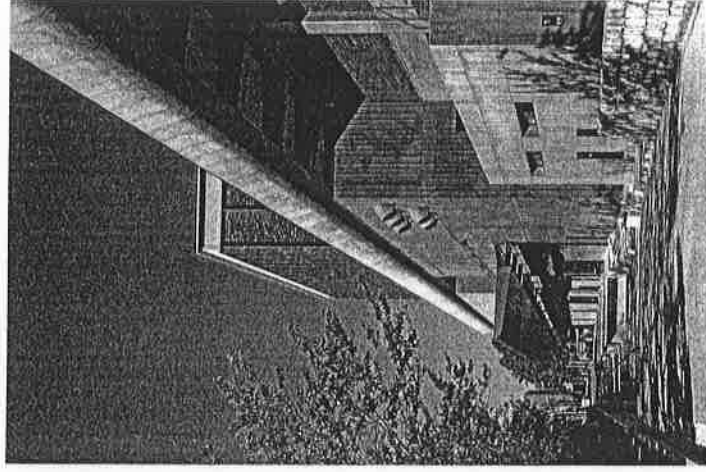
メインホール楽屋、1階。
Main Hall dressing room, first floor.



メインホール楽屋兼レッスン室、地下1階。
Main Hall dressing-practicing room, first floor basement.



サウスホール楽屋、1階。
South Hall dressing room, first floor.



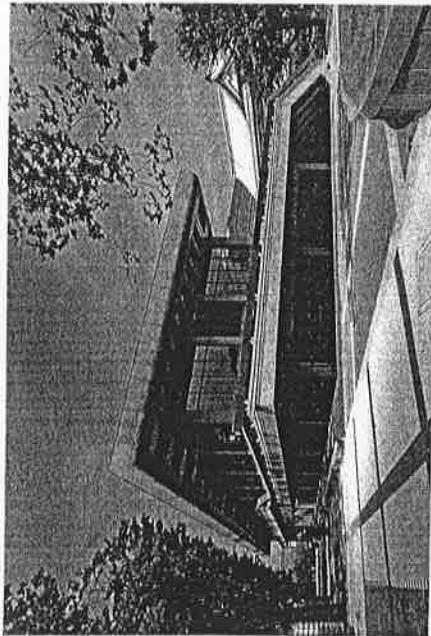
楽屋口と鑑入用フロントフォーム。
Stage door and loading platform.

楽屋

出演者の居室となる楽屋は、白を基調としつつ、質感のあるアクセントウォールや家具により、落ち着いた内装としています。楽屋兼レッスンは、移動可能な化粧前(鏡台)を配置し、一般楽屋と比べて遮音性能を高めています。

Dressing room

The color scheme of the dressing rooms for performers is basically white, but with accent walls and furnishings that add texture and create a calm and relaxed atmosphere. Some rooms function as both dressing rooms and music rooms. These rooms are provided with higher performance soundproofing, compared to normal dressing rooms.



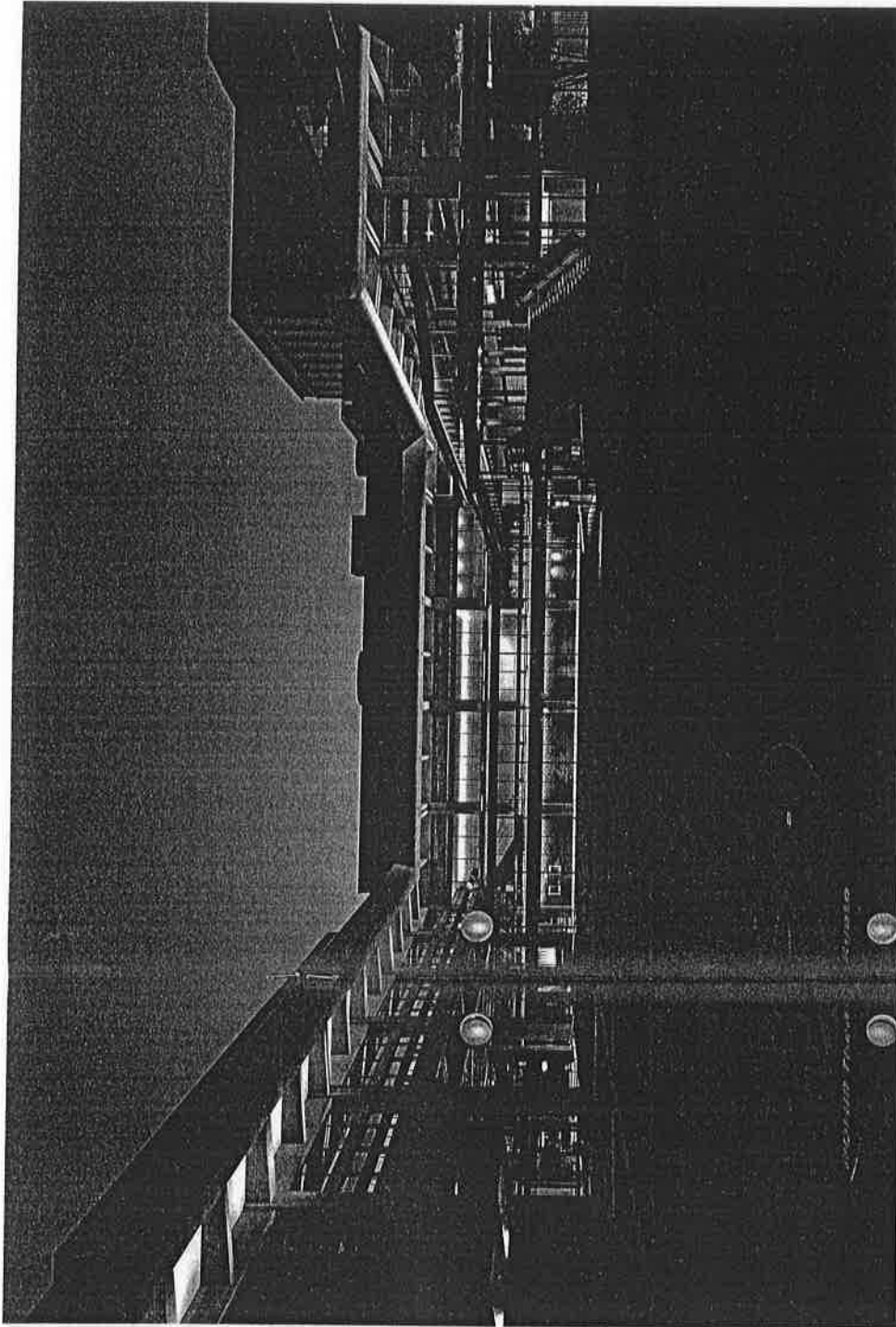
二条通東側より見るパークプラザ。
A view of the Park Plaza from the east on the Miyo-dori street.



パークプラザ会議室、3階。
Park Plaza conference room, on the third floor.



パークプラザ公共ロビー、3階。
Park Plaza public lobby, on the third floor.



東側から見る中庭、ロームスクエア。ゆったりとした階段によって、公共ロビー2階の入口に導かれる。
A view of the Court yard, the ROHM Square from the east. Gentle steps lead to the second floor entrance to the public lobby.

ローム・スクエア夕景 | Twilight view of ROHM Square.

パークプラザ Park Plaza

既存部分の会議室や事務室であった部分は、これまでの会議室機能に加え、ブック&カフェやレストランなどの賑わい施設を中心としたパークプラザとしてリニューアルしました。人々が集い、憩う空間として、皆様をお待ちしております。

In the conference room and office section, in addition to the existing conference room function, a new Park Plaza was added with a book cafe, restaurant, and other spaces to welcome visitors. It will be a space where people gather for refreshment and relaxation.

ローム・スクエア ROHM Square

中庭はローム・スクエアとして、ピロティから中庭への空間の抜けを保ちつつ、岡崎公園や神宮道、東山へと繋がるスペースとして生まれかわりました。野外イベント空間として、ご利用いただけます。

The court yard is named ROHM Square. While preserving the interpenetration of space from the pilot columns to the courtyard, the ROHM Square is reborn as a space that connects to Okazaki Park, Jingu-temple, and the Higashiyama mountainrange. It can be used for outdoor events.

【建築概要】

所在地 京都市左京区豊勝寺町13
 事業主 京都市
 主要用途 劇場、物産店舗、飲食店
 基本設計・監修 香山善次建築研究所
 実施設計・施工 大林・額井・岡野・老人・でん・東洋軟工業
 特定建設工事共同企業体

敷地面積 13,671.00㎡
 建築面積 8,061.76㎡
 延床面積 20,701.38㎡
 階数 地上6階・地下2階
 最高高さ 30.76m
 構造 RC造、SRC造
 既存棟 RC造、S造

設計期間 平成23年9月～平成25年9月
 施工期間 平成25年10月～平成27年8月

【Building Overview】

Location 13 Sasahoji-cho, Sakyo-ku, Kyoto City
 Client Kyoto City
 Main Use Theatre, Shop, Restaurant
 Master design/Supervision Koyama Atelier
 Design to construction Obayashi Corporation/Fuji-Okano-Kinden-Tonets Corporation
 Joint Venture

Site area 13,671.00㎡
 Building area 8,061.76㎡
 Total floor area 20,701.38㎡
 Number of floors 6 basement floors, 2 above-ground floors
 Maximum height 30.76m
 Structure Reinforced concrete structure,
 Steel frame reinforced concrete structure
 Extensions: Reinforced concrete structure, Steel structure

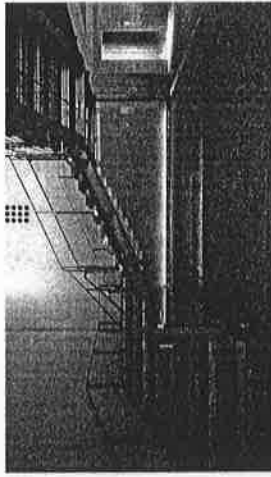
Design period September 2011 - September 2013
 Construction period October 2013-August 2015



北側冷風運へ抜ける「プロムナード」。最大壁面は「金属しっくい」で仕上げている。
First floor passage way leads to the Heisen-dori street on the north.
Long side wall is finished with "metal stucco"



1階の接客案内カウンターと新しく設けられた2階への大階段。
Main reception counter on the first floor and a new grand staircase leads to the second floor.



1階から上階へ、上る厚厚木の大階段。
Heavy Keyaki-wood grand staircase gently ascend from the ground level to the upper level.



バルコニー下の通路は、透明ガラスの壁に包まれて、芸術的な良いプロムナードに生まれ変わった。
The previous balcony was now enclosed by a transparent glass screen and transformed into a pleasant lounge space.



「金属しっくい」壁の障子。鉄、銅、黄銅等の異なる色調の金属が、東山の山並みの姿を演出している。
"Metal stucco" finish of the first floor passage way sidewall.
Variety of colors from different kinds of metals create the image of the well-known Higashiyama mountain range of Kyoto.

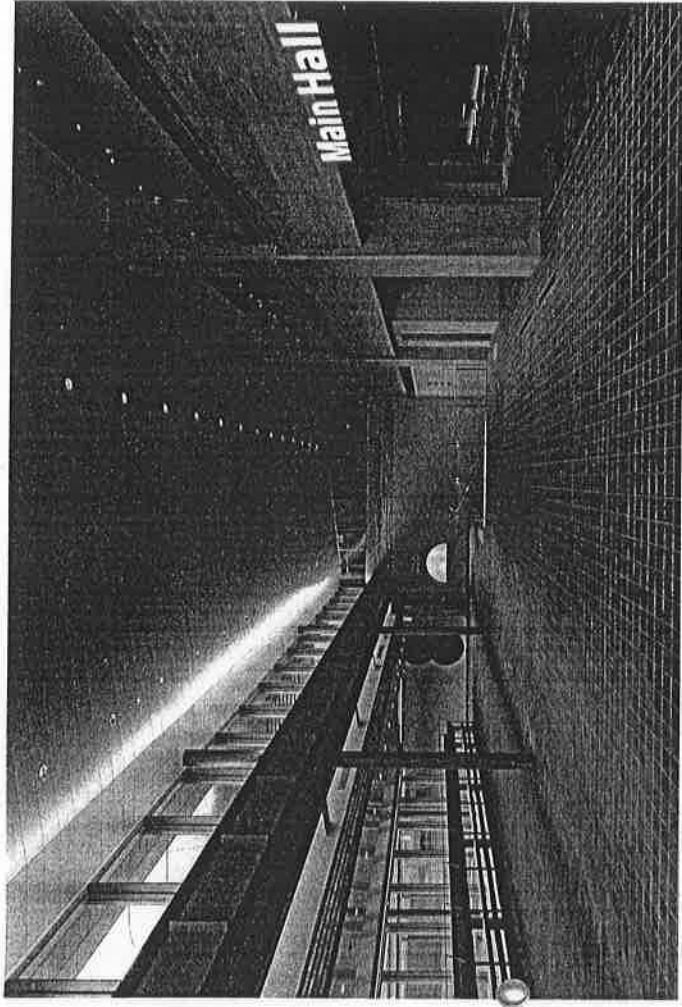
プロムナード Promenade



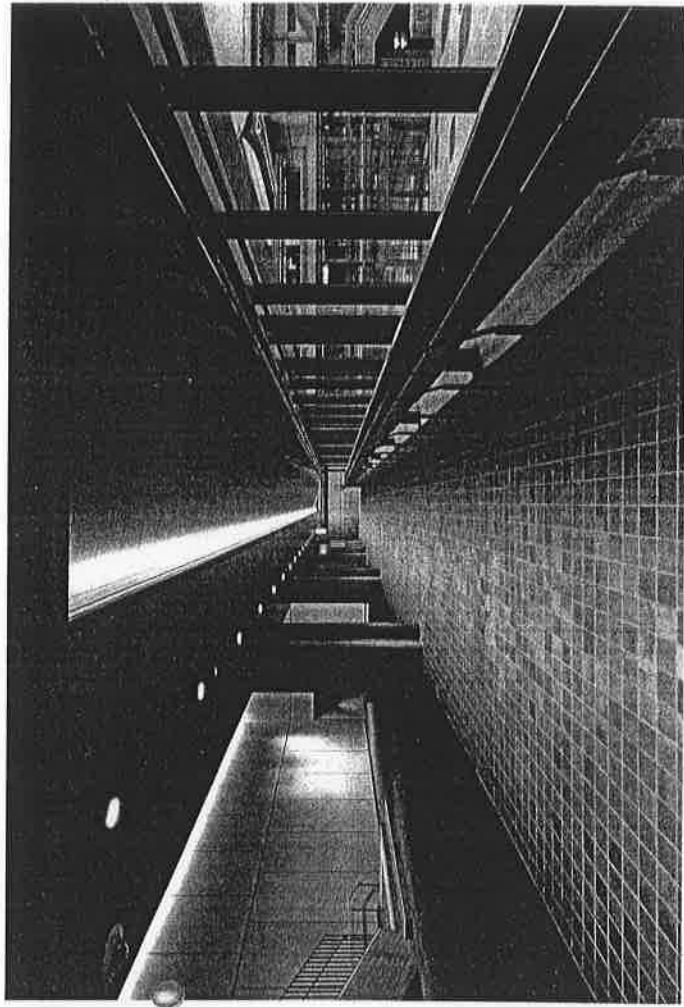
ロビーやホワイエの空間をつなぐ、壁面彩色のスタディ図。
A study drawing for the sequential development of the colored walls connecting lobby and foyer spaces.

この空間は、今度の改修によって新しく作り出したもので、みつつのホールや会議室とひとつになく空間であると共に、誰もが自由に通り抜け出来る建物の中の小路でもあり、あるいはいつでもくつろいで楽まり休むことのできる縁側でもあります。既存のバルコニーの上と下の空間を、新しいガラスの壁で軽やかに包み込み、更に以前のホワイエを開放してそこに一つなぐことによって、この明るい現代的な空間を生み出しました。

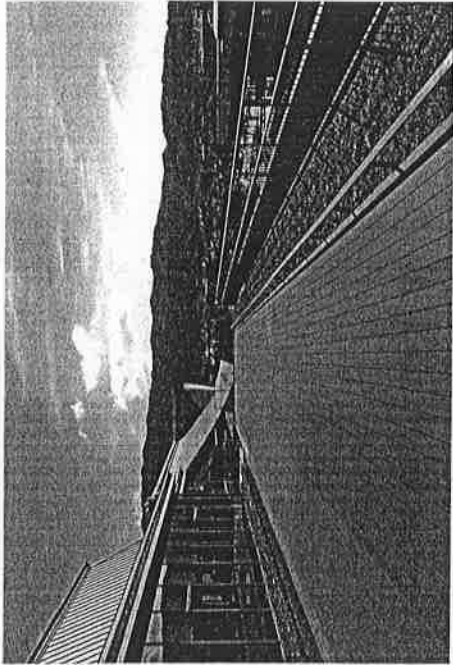
The renewed passage way, connecting three auditorium and conference rooms, would be called as a street within a building, or as a erigawa veranda for everyone. This pleasant open space was created by enclosing the exterior spaces above and below the existing balcony with new glass screen and their forms formed it into an interior space.



2階 共通ロビー。メインホールのホワイエに続く。 | Second floor public lobby leads to the Main Hall foyer.



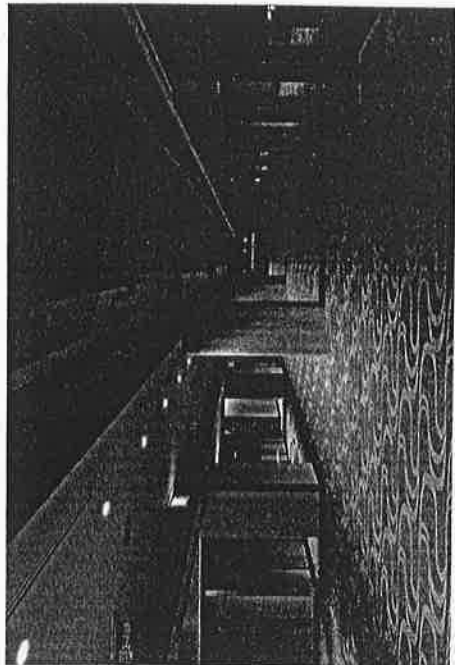
二条通側から大階段に続く階共通ロビー。既存のプレキャストコンクリートの欄干は、丁寧に補修され保存されている。
Second floor public lobby leads from Nijo-dori street front to the grand staircase. The existing PC concrete balustrades are carefully rehabilitated and restored.



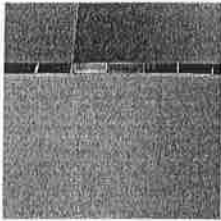
3階を見渡す4階ルーフテラス。
Roof terrace, over looking the Higashiyama mountain range.



3階メインホールホワイエ。2階ロビーと中庭を見下ろす。
Third floor Main Hall foyer, overlooking second floor lobby and the court yard.



2階メインホールホワイエ。
Second floor Main Hall foyer.



上：京都の伝統色によるしっとりとした黒天
によるタイル。

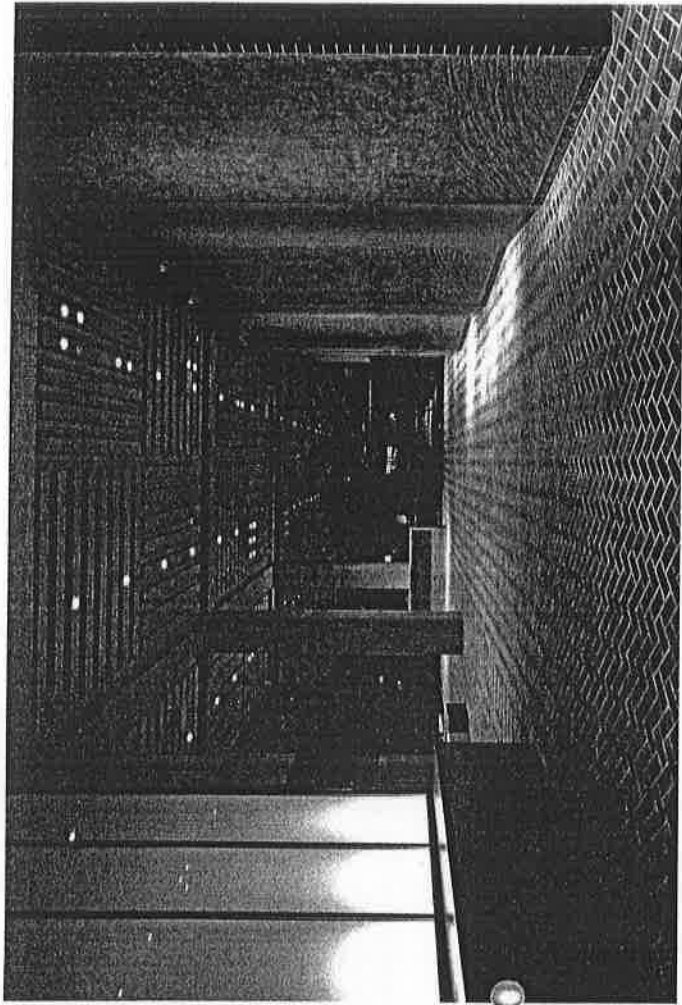
下：水紋柄のデザインによる床カーペット。
Above:Stucco in Kyoto's traditional color
and tile of black Tenmoku glaze.
Below:The design of the floor carpet
(ripples on a surface of water).

メインホール ホワイエ

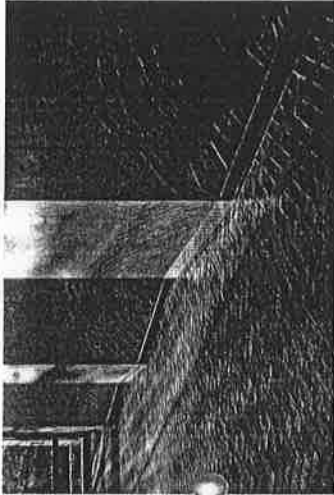
京都の伝統色によるしっとり、黒天目
釉薬のタイル、水紋柄のカーペットに
よって仕上げられています。4階の大広上
部に新たににつくられた開放的なテラス
からは、真山への景色をお楽しみ頂け
ます。

Main Hall Foyer

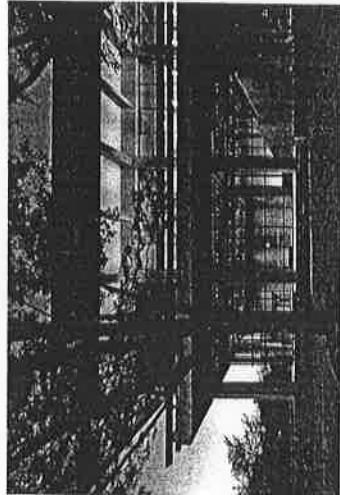
The foyer is finished in stucco wall in
Kyoto's traditional color, tile of black
Tenmoku glaze, carpet with a water
pattern, and is adjoined by an open exterior
terrace. Views toward the Higashiyama
mountainrange can be enjoyed from a new
rooftop space above the grand eaves of
the fourth floor.



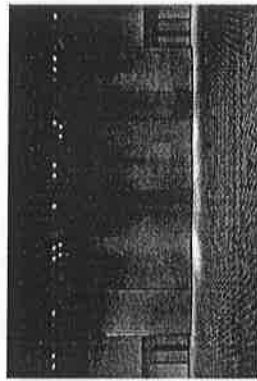
1階サウスホールホワイエ。左に「光壁」、右に「屏風壁」。
First floor South Hall foyer, "Light wall" on the left, and "Byo-bu screen wall" on the right.



「屏風壁」。差し込む夕陽に染える「金属しっとり」の仕上げ。
"Byo-bu screen wall", finished with "metal stucco", reflecting evening sun light.



二条通から見るサウスホールホワイエ。
A view of the South Hall foyer from the Nijo-dori street.



「屏風壁」とサウスホールへの入口扉。
"Byo-bu screen wall" and doors leading to the South Hall.

サウスホール ホワイエ

京都会館の空間の特徴を葆ちつつ、既存の構造を補
強し、設備を更新しました。これにより発生した壁やダ
クトは「屏風壁」「光壁」として、既存建物へ後から据え
るようデザインしています。

South Hall Foyer

While preserving the spatial characteristics of the Kyoto
Kaikan, the renovation strengthened the existing structure
and updated the facilities. Walls and ducts added by the
renovation were designed to be installed in the existing
building as "Byo-bu screen wall" and "Light wall".

「京都会館」から「ロームシアター京都」へ 一何を残し、何が変わったかー

京都会館再整備基本設計者・工事監修者 香山 壽夫

京都会館は、戦後の日本に生まれた近代建築の傑作です。開放しの鉄筋コンクリートという素材を大胆に用いつつ、日本の伝統的建築につながる空間や形を、現代の私達の生活に生きるものとして、新しくとらえ直したのです。その親しみやすく、かつ力強いこの建築は、歴史ある美しい街、京都にふさわしい文化施設として、市民に愛され、親しまれてきました。

この度の改修は、そのような建物を更に長く後世に残し、より親しんで使われるように、古く傷んだものは補修し、支障のあった部分は改め、不足している働きを補ったものです。

旧建物の外観の、最も際立った特徴である、建物上部を一周している大庇は、丁寧に修復し保存されています。この大庇の下にある柱・梁も、バルコニーの欄干も、基本的な形は全て保存されています。その内部にあるふたつのホール、メインホールとサウスホールは、その位置と規模は以前と同じですが、その内装と機能は一新され、日本最高の施設として生まれ変わりました。サウスホールの改修は、建物の内部のみで行われていますが、メインホールは、舞台の広さ高さの不

足を改善するために、この部分全体を取り壊し新しくする必要があります。外部の大庇のかたちは、全て以前と同じに復元してありますが、舞台上部のフライタワーがその上に顔を出しています。客席も大庇の上に最上階が出てくることになりましたが、その結果、屋上から東山の山並みが楽しめる素晴らしい屋上テラスが生まれました。メインホールの地下には、これも新たなノースホールが付け加えられました。

全体に関わる新しい大きな特徴は、二条通から中庭に沿って伸び、冷泉通に抜けるガラスで囲まれた新たな空間 — 現代の裳階(もこし) — を付け加えたことです。これは、みっつのホールと会議室などを、ひとつに結びつけると共に、誰もがいつでも楽しむことが出来るみんなの縁側であり、あるいは建物の中の小路でもあります。建物の中に、このような通り抜けをつくることは、元設計者・前川國男が望んでいたことでもありますから、そのことからすると、この度の改修で初期の意図がはじめて完成したとも言えます。生まれ変わった建物が、更に多くの人に愛されることを願っています。

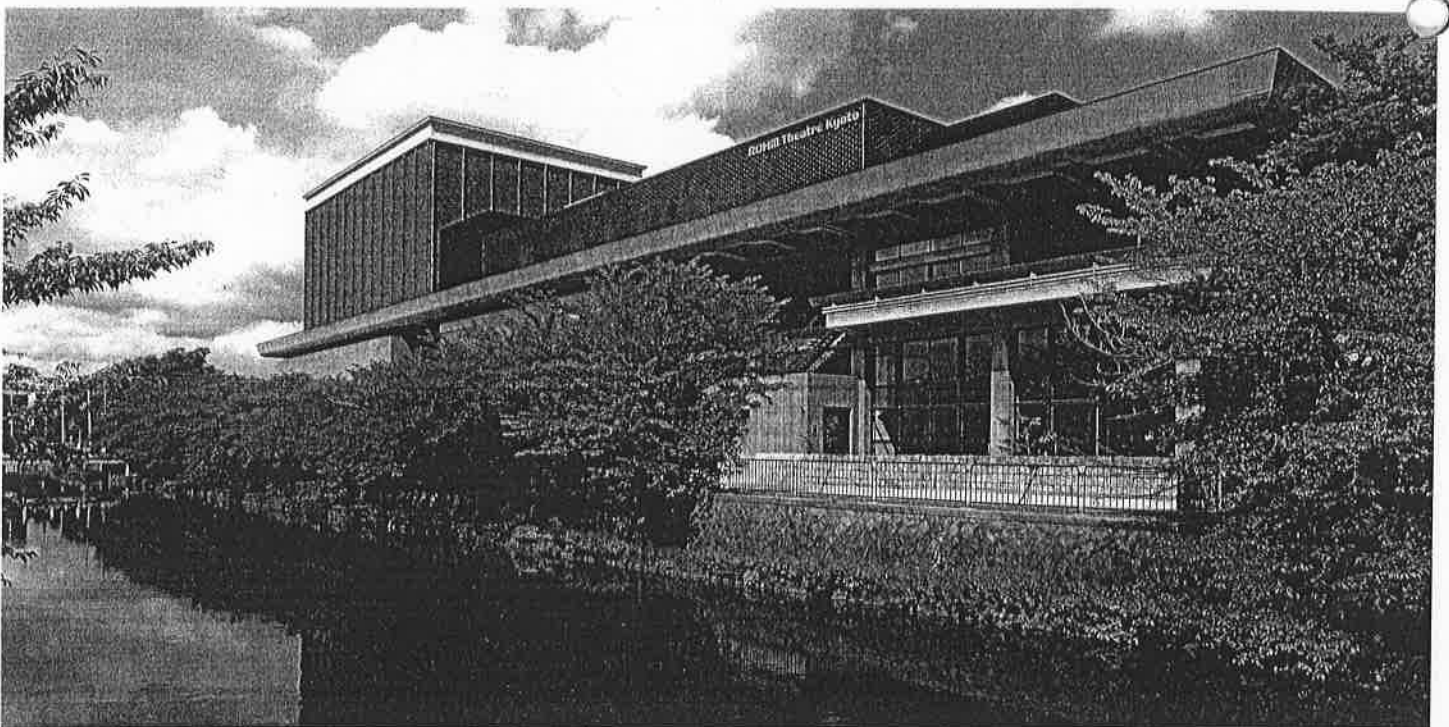
From the Kyoto Kaikan to the ROHM Theatre Kyoto - What Was Preserved, What Has Changed

Hisao Kohyama, Master Design and Supervising Architect, Reconstruction and renovation of the Kyoto Kaikan

The Kyoto Kaikan is a masterpiece of postwar modern Japanese architecture. While making bold use of materials such as reinforced concrete with exposed finish, it offered a new perspective on the forms and spaces of traditional Japanese architecture, adapting them for modern life. This familiar but powerful architecture is eminently fitting in a cultural facility for the beautiful and historically rich city of Kyoto. It is well known and well loved by residents of the city.

The recent renovation repaired sections that had deteriorated with age, revamped problematic sections, and added functions that were lacking, so that this building could be passed down to later generations and used as an ever more familiar presence. The most striking feature of the old building was the grand eaves that encircle it. These were carefully restored. The columns, beams, and balcony balustrades beneath the eaves were also preserved in their original form. The position and size of two of the theatres - the Main Hall and the South Hall - are unchanged, but their interior and functions were redone in an appropriate style for one of Japan's premier

cultural facilities. Renovation of the South Hall was limited to the interior, but the stage of the Main Hall had to be demolished and reconstructed in order to remedy its insufficient height and width. The grand eaves of the exterior were all restored to match the originals, but the fly tower of the stage is visible above them. The highest floor for audience seating is also located above the grand eaves. One benefit of this is a marvelous rooftop terrace with an excellent view of the Higashiyama mountain range. The new North Hall was added in the basement of the Main Hall. A major new feature of the whole complex is a contemporary version of the traditional *mokoshi* pent roof - a glazed space that stretches from Nijo-dori street along the inner courtyard to exit at Reisen-dori street. This unites the three theatres, conference rooms and other spaces into one, and serves as an *engawa* veranda that can be enjoyed by everyone. Kunio Maekawa, the original architect, wished to have a through passage of this type, so it could be said that the architect's original intention has finally been realized with this renovation. I hope that the reborn building will be cherished by many more people in the years to come.



新たにフライタワーが増築された西側ファサードを二条橋より見る。

A view of the west side facade with the new fly tower from the Nijo-hash bridge.

京都会館再整備の沿革

昭和35年	4月	京都会館開館
平成17年	7月	京都会館再整備検討委員会(～平成18年)
平成23年	6月	京都会館再整備基本計画策定
	9月	ローム株式会社と京都会館の命名権に関する契約を締結
	10月	京都会館の建物価値継承に係る検討委員会(～平成24年3月)
平成24年	3月	京都会館休館
	6月	京都会館再整備工事基本設計発表
平成25年	7月	ネーミングライツ名称「ロームシアター京都」発表
	9月	再整備工事着工
平成27年	8月	竣工
平成28年	1月	リニューアルオープン

Timeline of the reconstruction and renovation of the Kyoto Kaikan

1960	April	Kyoto Kaikan opened
2005	July	Municipal committee to study the reconstruction and renovation of the Kyoto Kaikan (until 2006)
2011	June	Basic plan for the reconstruction and renovation of the Kyoto Kaikan
	September	Contract signed with ROHM Semiconductor regarding naming rights for the Kyoto Kaikan
	October	Municipal committee to study inheritance of the architectural value of the Kyoto Kaikan (until March 2012)
2012	March	Kyoto Kaikan closed
	June	Announcement of basic construction design for the reconstruction and renovation of the Kyoto Kaikan
2013	July	Announcement of new name, ROHM Theatre Kyoto
	September	Start of construction
2015	August	Completion of construction
2016	January	Opening of renovated theatre

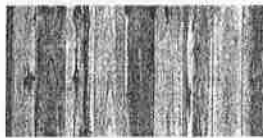
原形を保ちつつ、新しくされた主な仕上げ素材

Major finishing materials were restored with original structure retained.

大庇
grand eave



打放しコンクリートの柱梁
exposed concrete finish



スチール窓枠
steel window frame



床煉瓦タイル
floor brick tile



PC・コンクリートの欄干
PC balustrade



軒下天井パネル
ceiling panel



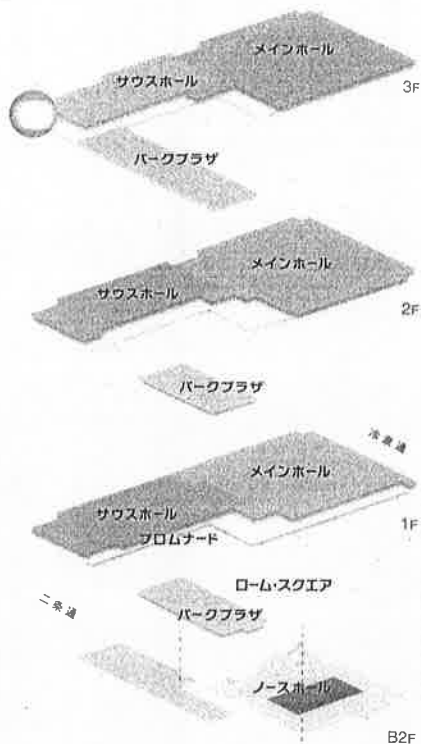
壁煉瓦タイル
wall brick tile



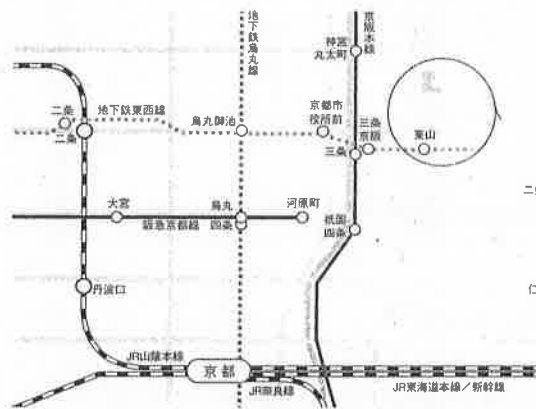
楕円形の御影石舗装
oval pattern of granite paving



【各施設について】



【アクセス】



ロームシアター京都



- ・京都市営地下鉄東西線「東山」駅下車、2番出口から徒歩8分
- ・京阪電車「神宮丸太町」駅下車、2番出口から徒歩約13分
- ・京阪電車「三条」駅下車。「三条京阪前」バス停から市バス5系統「岡崎美術館・平安神宮前」下車徒歩5分
- ・阪急「河原町」駅下車、「四条河原町」バス停から市バス32系統・46系統「岡崎公園 ロームシアター京都 みやこめっせ前」下車すぐ

Access

- Get off at Higashiyama Station (City Subway Tozai Line) (approximately 8 min. on foot from exit 2)
- Get off at Jingu-marutamachi Station (Keihan Railway). (approximately 13 min. on foot from exit 2)
- Get off at Sanjo Station (Keihan Railway). Take the city bus #5 from the "Sanjo Keihan-mae" stop to the "Okazaki Koen/Bijutsukan,Heian Jingu-mae" stop and walk for about 5 min.
- Get off at Kawaramachi Station (Hankyu Railway).Take the city bus #32 or #46 from the "Shijo Kawaramachi" stop to the "Okazaki Koen/ROHM Theatre, Miyakomesse" stop. It is within a short walking distance of the bus stop.

ブックレットデザイン、解説文：
香山壽夫建築研究所
香山壽夫 下川太一

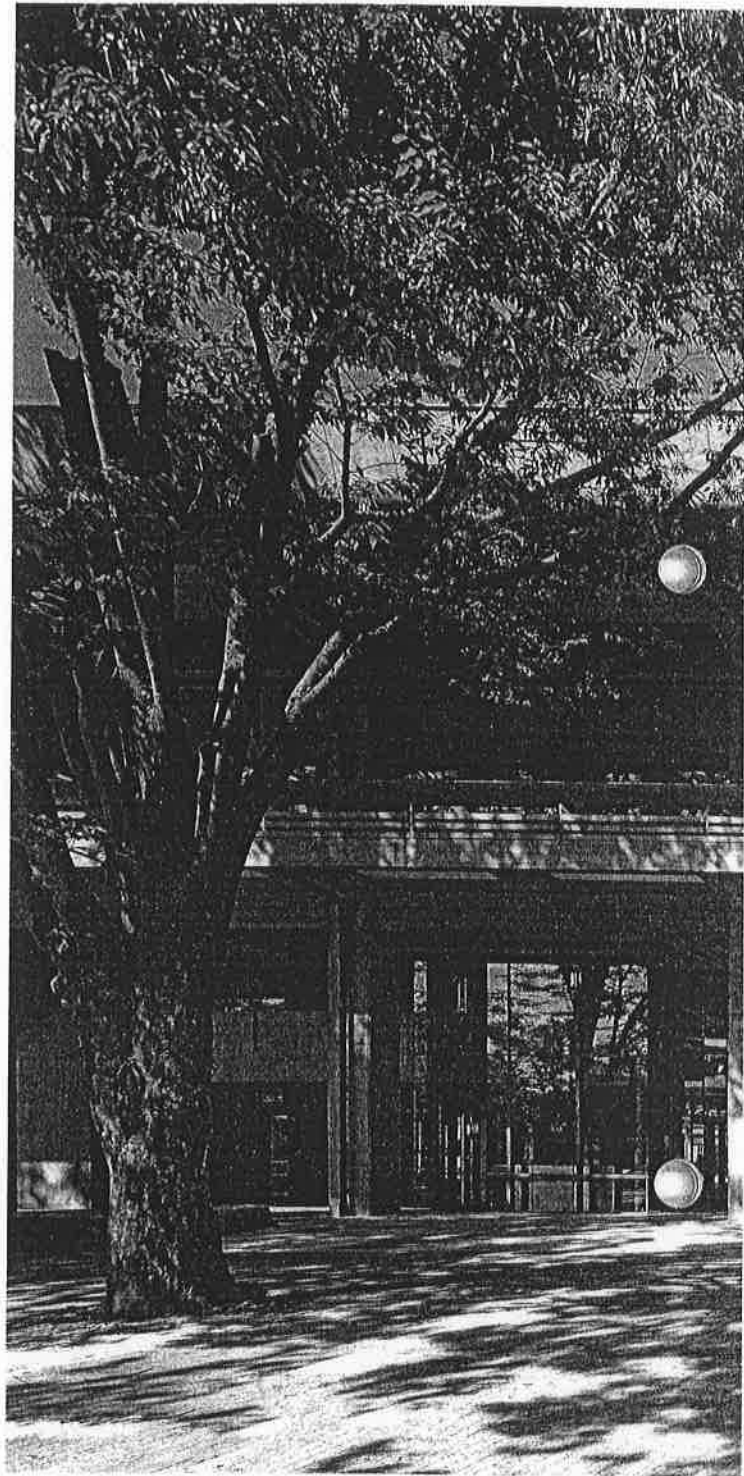
印刷：
土山印刷株式会社

建築写真：
小川重雄

Booklet design, Author：
Kohyama Atelier
Hisao Kohyama Taichi Shimokawa

Printing：
Tsuchiyama Printing CO.

Architectural photos：
Shigeo Ogawa



二条通に面する南側正面。水平に伸びる建物を支えるピロティ、その向こうに展開する中庭とそれを囲む建物群といった全体構成、そして細部の特徴ある要素は注意深く修復保存している。その上で、内部の空間と機能は一新した。

The south facade faced to the Nijo-dori street. Essential composition of the building, such as the dominant horizontal front over the piloti and enclosing the court yard ahead, and distinctive elements of details were carefully restored, and then, interior space and functions are radically refresh and revitalize.



京都市
CITY OF KYOTO

【問い合わせ先】

ロームシアター京都(〒606-8342 京都市左京区岡崎最勝寺町13番地)
TEL:075-771-6051 FAX:075-746-3366 E-MAIL: info@rohmtheatrekyoto.jp

【Contact】

ROHM Theatre Kyoto(13 Okazakisaishoji-cho, Sakyo-ku, Kyoto City 606-8342 Japan)
TEL: +81(0)75-771-6051/FAX:+81(0)75-746-3366/ E-MAIL: info@rohmtheatrekyoto.jp

ロームシアター京都

ROHM Theatre Kyoto

利用のご案内

2019年4月版

ロームシアター京都

受付時間 9:00～17:00 無休（臨時休館日を除く）

〒606-8342 京都市左京区岡崎最勝寺町 13

TEL : 075-771-6051 FAX : 075-746-3366

Web : <https://rohmtheatrekkyoto.jp/>

Facebook : <https://www.facebook.com/ROHMTheatreKyoto/>

Twitter : https://twitter.com/RT_Kyoto/

CONTENTS

▼申込みから利用当日まで

■「利用許可申請書」提出

利用調整（抽選）

利用希望日が重複した場合は利用調整を行い、調整が不調の場合は抽選となります。

施設利用審査会議（月2回開催）

ロームシアター京都の設置目的に合致するか等を審査します。

■内定通知書・請求書発行

施設利用審査会議後に送付します。

申請書提出の2週間から1ヶ月後となります。

■施設利用料お支払い

施設利用料の全額をお支払いください。お支払い期限は請求書発行から3週間以内です。

■利用許可書送付

施設利用料を納入後に送付します。

■「催物内容確認書」提出

ホール利用の方は内定通知書送付の際に同封の「催物内容確認書」を情報公開前又は利用日の4ヶ月前の月末までに提出してください。

■打合せ

催物の1ヶ月前までに最終打合せを行います。事前に打合せの日時を予約してください。

■利用当日

■付属設備利用料のお支払い

催物終了後に付属設備利用料などを請求させていただきます。期日までにお支払いください。

1 施設設備概要 P2

- ・メインホール
- ・サウスホール
- ・ノースホール
- ・会議室
- ・楽屋兼レッスン室
- ・ローム・スクエア

2 料金表 P9

- ・施設利用料金
- ・付属設備利用料金

3 施設利用申請 P14

- ・施設利用申請にあたって
- ・施設利用申請方法
- ・利用の決定
- ・申請内容の変更と取消

4 利用に向けての準備 P18

- ・施設見学
- ・責任者・スタッフの配置
- ・客席について
- ・チケット委託販売
- ・広報
- ・催物内容確認書の提出
- ・利用打合せ
- ・打合せから利用1週間前まで
- ・その他

5 利用当日・催物終了後 P22

- ・利用当日
- ・催物終了後

6 利用に関してのお願い P24

- ・留意事項、制限事項
- ・免責事項

1 施設設備概要

■メインホール

4層バルコニー構造で2,005席を有する、大ホールです。オペラなどの総合舞台芸術公演に対応できるよう、舞台の奥行や高さ確保し、幅広い演出が実現できます。また、音響反射板や電気音響を使用した各種コンサートに加え、コンベンションなど、さまざまなジャンルの催物が開催可能です。

客席数

2,005席（車椅子席10席含む）
 1階席：1,110席＋車椅子席8
 2階席：264席＋車椅子席2
 3階席：349席
 4階席：272席
 オーケストラピット利用時：1,833席（172席減）

舞台

プロセニウム
 間口：20m（11間） 高さ：12m（39.6尺）
 奥行：舞台前面から舞台最奥22.7m（12間3尺）
 高さ：舞台面からスノコまで27m（89.1尺）
 音響反射板内部寸法
 間口前：20m 間口後：15m 奥行：10.2m
 オーケストラピット：126㎡（拡張ピット28㎡含む）
 間口・奥行：間口24m×奥行6.5m

舞台設備

美術バトン：全電動式32本（可変速型 最大毎分90m）
 最大積載荷重：1,000kg
 オーケストラピット（仮設による張出舞台の設置可能）

音響設備

調整卓：デジタル音響調整卓
 入力数：モノラル×72 ステレオ×8
 出力数：ミックス×24 マトリックス×8

その他設備

携帯電話抑止装置
 ヒアリングループ（磁気誘導ループ）＊一部客席のみ

照明設備

受電容量：主幹3φ4W 600KVA
 特電：3φ4W 90KVA×2系統、
 1φ3W 40KVA×2系統、
 3φ3W 40KVA×2系統
 調光回路数：354回路
 記憶シーン数：2,000シーン×30イベント
 プリセットフェーダー：160チャンネル×3段

楽屋設備

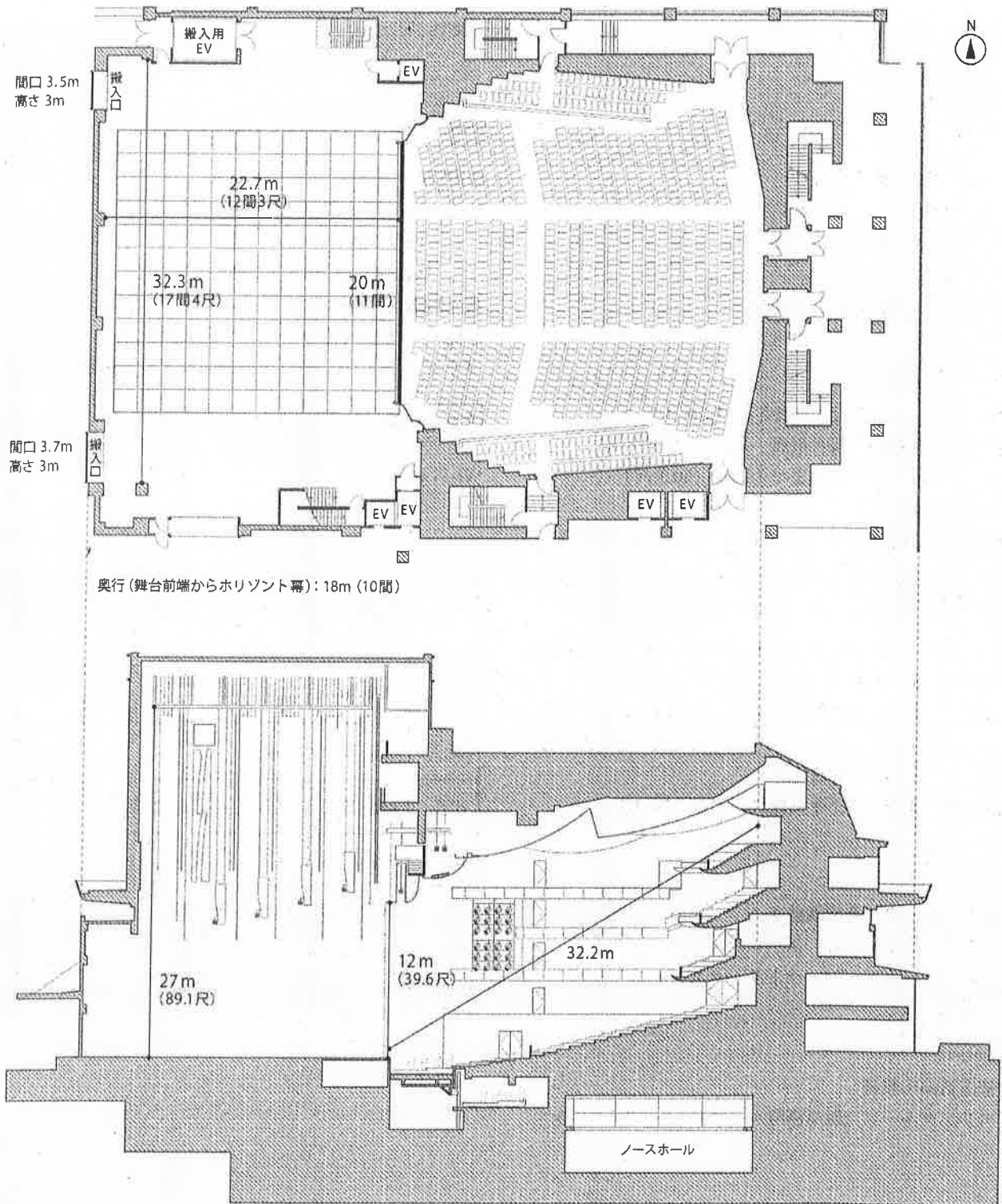
Wi-Fi利用可（主催者事務室除く）

	室名	面積 (㎡)	仕様(定員)	
2F	主催者事務室	15.4		
1F	楽屋事務室	13.2		
1F	楽屋1	21.9	化粧前6 (7)	*
1F	楽屋2	15.9	化粧前5 (5)	*
1F	楽屋3	34.9	化粧前10 (10)	*
1F	楽屋4	18.7	化粧前4 (6) シャワー・トイレ有	*
1F	楽屋5	16.9	化粧前3 (6) シャワー・トイレ有	*
1F	楽屋6	25.9	化粧前3 (8) シャワー・トイレ有 アップライトピアノ有	*
B1F	楽屋7	23.5	化粧前8 (8)	
B1F	楽屋8	18.1	化粧前6 (6)	
B1F	楽屋9	31.1	化粧前10 (10)	
B1F	楽屋兼 レッスン室1	34.8	移動式化粧前11 (11) アップライトピアノ有	*
B1F	楽屋兼 レッスン室2	35.5	移動式化粧前12 (12) アップライトピアノ有	*
B1F	楽屋兼 レッスン室3	35.0	移動式化粧前11 (11) アップライトピアノ有	*

*の楽屋は付属設備利用料金が必要です。(P13参照)

※ WEBサイトから各種図面(CAD/PDF)をダウンロードできます。

■メインホール全体図面



■ サウスホール

舞台と客席の距離が近く、舞台との一体感が得られる、716 席の中ホールです。組立可能な舞台床の採用、客席中通路より前部を舞台面として使用可能にするなど、表現スタイルの可能性が広がる、魅力的で自由度の高い空間です。

客席数

716 席（車椅子席 5 席含む）
 1 階席：470 席＋車椅子席 5
 バルコニー席：20 席
 2 階席：221 席

舞台

プロセニウム
 間口 17.9m（9 間 5 尺） 高さ：11.5m（38 尺）
 奥行：舞台前面から舞台最奥：15.3m（8 間 2 尺）
 高さ：舞台面からスノコまで 15.2m（50.1 尺）
 音響反射板内部寸法
 間口前：17.3m 間口後：10.4m 奥行：10m

舞台設備

美術バトン：全電動式 20 本（可変速型 最大毎分 60m）
 最大積載荷重：1,000kg
 客席前方中通路までは仮設による張出舞台の設置可能
 束立て式舞台
 移動小迫 2ヶ所設置可能
 仮設花道：舞台上手下手に仮設花道の設置可能

音響設備

調整卓：デジタル音響調整卓
 入力数：モノラル×72 ステレオ×8
 出力数：ミックス×24 マトリックス×8

その他設備

携帯電話抑止装置
 ヒアリングループ（磁気誘導ループ）*一部客席のみ

照明設備

受電容量：主幹 3φ 4W 360KVA
 特電：3φ 4W 90KVA×2 系統、
 1φ 3W 40KVA×2 系統、
 3φ 3W 40KVA×2 系統
 調光回路数：264 回路
 記憶シーン数：3,000 シーン×200 イベント
 プリセットフェーダー：120 チャンネル×3 段

楽屋設備

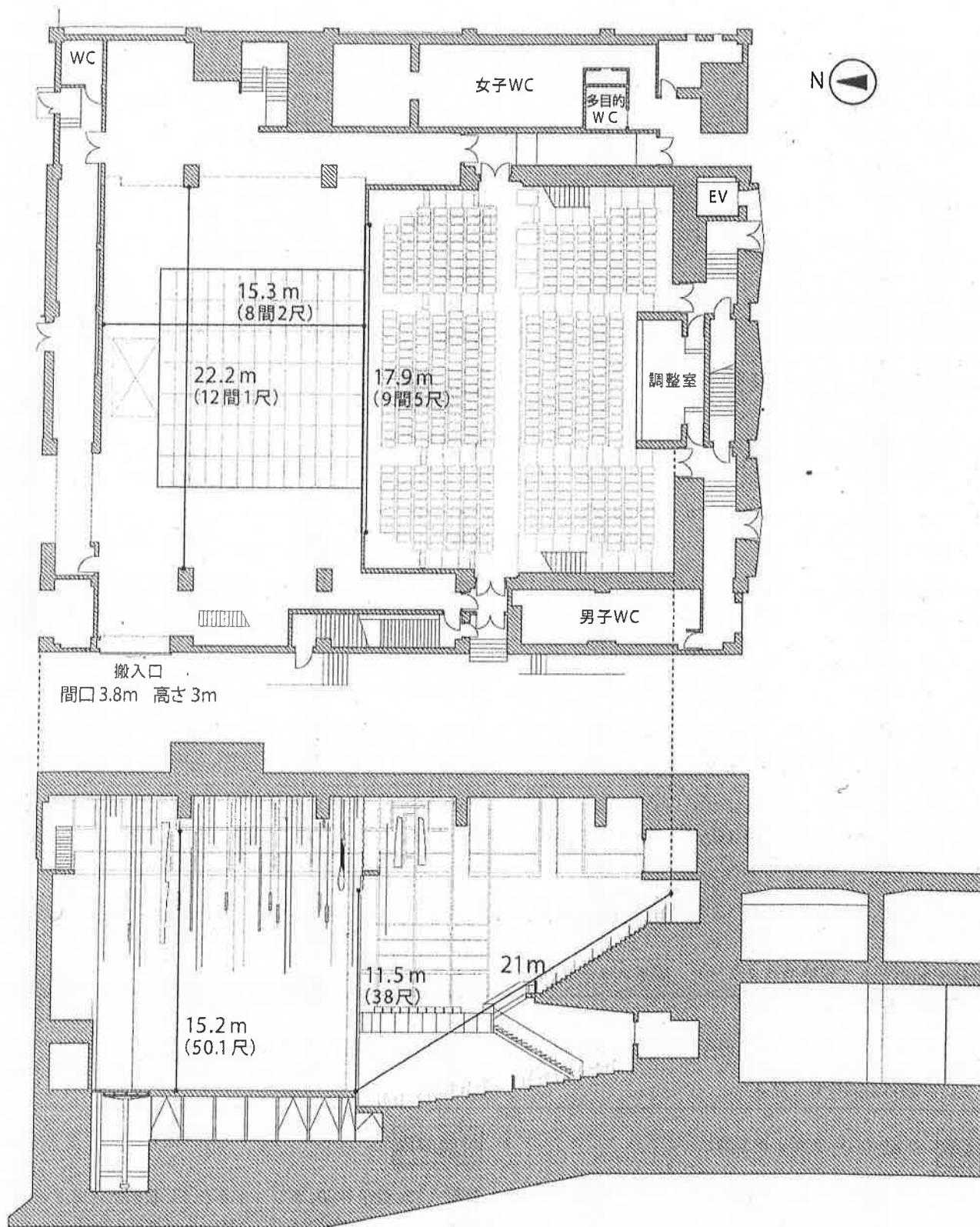
Wi-Fi 利用可（主催者事務室除く）

	室名	面積 (㎡)	仕様（定員）	
1F	主催者 事務室	10.6		
1F	楽屋 事務室	5.7		
1F	楽屋 10	12.9	化粧前1 (5) シャワー・トイレ有	*
1F	楽屋 11	27.3	化粧前 6 (9) トイレ有	*
B1F	楽屋 12	29.7	移動式化粧前 12 (12)	*
B1F	楽屋 13	21.7	化粧前 7 (7)	
B1F	楽屋 14	20.6	化粧前 6 (7)	
B1F	楽屋 15	34.0	移動式化粧前 9 (9)	

*の楽屋は付属設備利用料金が必要です。(P13 参照)

※ WEB サイトから各種図面 (CAD/PDF) をダウンロードできます。

■ サウスホール全体図面



■ ノースホール

メインホールの地下に位置し、メインホールとサウスホールのリハーサル室としても利用可能な空間を設置しました。客席を設けることで、約 200 人収容の小ホールとしても利用できます。

ご注意

ノースホールについては、メインホールで行われる催し物の内容によって、若干音の干渉を受ける可能性があります。詳細はお問合せください。

客席数

約 200 席（仮設客席、有料）

床サイズ

14m（7間4尺）×21.5m（11間4尺）
面積：301 m²

高さ

床面から天井まで 5.5m（天井面はグリッドパイプ）
床面からギャラリーまで 3.5m

照明設備

受電容量：主幹 3φ 4W 90KVA
主幹 2 次側カムロック端子
調光回路数：24 回路
記憶シーン数：200 シーン
プリセットフェーダー：24 チャンネル×2 段

※ WEB サイトから各種図面（CAD/PDF）をダウンロードできます。

音響設備

調整卓：デジタル音響調整卓
入力数：モノラル×72 ステレオ×8
出力数：ミックス×24 マトリックス×8

楽屋設備

Wi-Fi 利用可

	室名	面積 (m ²)	仕様 (定員)	
B2F	楽屋 16	32.2	移動式化粧前 10 (12)	*
B2F	楽屋 17	19.8	化粧前 6 (7)	

* の楽屋は付属設備利用料金が必要です。(P.13 参照)

備品

壁の 1 面がレッスンミラー
レッスンバー

■ 会議室

会議室利用として収納型スクリーン、展示スペース利用としてピクチャーレールを設備しています。

ご注意

会議室については、周辺地域で行われる野外イベントの内容によって、若干音の干渉を受ける可能性があります。詳細はお問合せください。

部屋数 2 室（パークプラザ 3 階）

広さ 第 1 会議室：7.5m×7.8m
第 2 会議室：7.7m×7.8m

定員 20 名

付属設備

長机×10、椅子×20、ホワイトボード、収納型スクリーン、インターネット設備（有線 LAN）、小型プロジェクター（有料）、簡易 PA セット（スピーカー・アンプ・マイク、有料）、ブルーレイプレーヤー（HDMI のみ、有料）